

مجموعہ نظم عالی

یہ کتاب تمام اعلیٰ درجہ کے شاعروں کی لکھی

ہوئی چودہ مندرجہ ذیل نظموں جمع کی ہیں

الحکارت نشاط امید حُب وطن منظرہ رحمہ انصاف
حُب خدمت مدرستہ العلوم مسلمانان نقشب انصاف
علمیہ الحق منظرہ واعظ و شاعر جتن جیو ملی پھوٹ
وہا یکے کا منظرہ تعلیم مسلمانان تجوامرزی کا کام

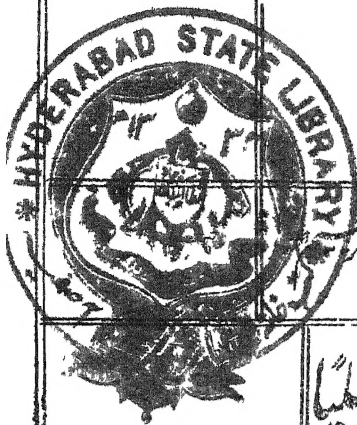
دربار قیصری
۸۹۹ء

طبع قمری دہلی میں حیات طائر الدین بہ تمام جہاں

یہ کتاب حبشہ شری شدہ ہے

کافیہ قمری اول

کافیہ قمری دوم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حامد اوصیلیا

سلسلہ میں جب کہ راقم پنجاب گورنمنٹ بکٹ پوسے متعلق اور لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہالارڈ ڈائرکٹر سرسرتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک شاعرہ قائم کیا تھا جو ہر مہینے میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا اس شاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ ڈرویش عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔ یہ تحریک اگر پندرہ برس پہلے کیجاتی تو شاید اس پر کوئی شرہ مترتب نہ ہوتا کیونکہ جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر پختہ و یا بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی مارست سے شاعری کو عاشقی کا مرادف جانتے تھے اور مبالغہ کو شعر کے ذاتیات میں داخل سمجھتے تھے۔ وہ واقعہ نگاری اور شعور حقائق کو مضامین شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انھوں نے سفری بات پر ذرا

کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے
 قابل ہوتے لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت ہوئی جب کہ اردو زبان
 میں مغربی خیالات کی روح پھونکی جا رہی تھی۔ لٹریچر میں بہت سی کتابیں اور مضامین
 انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے اور ہوتے جاتے تھے۔ ویسی اخباروں
 میں بھی جنہیں سے سینٹیفک سوسائٹی فلکٹھ کا اجنا نصد حسیت کے ساتھ ذکر کے
 قابل ہو گا انگریزی آرٹیکلوں کے ترجمے ہونے لگے تھے۔ ان سبب مغربی طرز
 تحریر اور مغربی طرز بیان آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرتی جاتی
 تھی۔ یہاں تک کہ علامہ میں سر سید احمد خاں نے پرچہ تہذیب الاخلاق جاری
 کیا جس کے سبب مسلمانوں کے خیالات میں جو لٹریچر کا صحیح مذاق رکھتے تھے بہت
 ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ اردو فارسی انشا پر دازی کا قدیم طریقہ ان کی
 نظر میں نہایت سخیف اور سبک معلوم ہونے لگا اور اپنی شاعری کو وہ حقارت
 کی نگاہ سے دیکھنے لگے اگرچہ مغربی شاعری کا کوئی عمدہ نمونہ اس وقت اردو
 زبان میں موجود نہ تھا اور نہ اب تک موجود ہے لیکن جو مشہور ہے کہ دیوانہ را
 ہوتے بس بہت، جدت پسند طبیعتوں پر جس قدر مغربی انشا پر دازی کی دوا تک
 کھلی تھی وہی انکو لے اڑی بہت موزوں طبع اور بعض کہن شق بھی جن پر
 قدیم شاعری کا رنگ چڑھ چکا تھا اس مشاعرہ میں شریک ہونے لگے۔ اگرچہ صحیح
 مدت تک جی رہی لیکن راقم صرف چار جلسوں میں شریک ہونے پایا تھا کہ سبب

ناموافقیت کب وہول کے لاہور سے تبدیل ہو کر دلی چلا آیا۔ محجکومغربی شاعری کے اصول سے نہ اُس وقت کچھ آگاہی تھی اور نہ اب ہزار دہریہ میرے نزدیک مغربی شاعری کا پورا پورا تتبع ایک ایسی نامکمل زبان میں جیسی کہ اُر دو ہو بھی نہیں سکتا البتہ کچھ تو میری طبیعت بمالغہ و اغراق سے بالطبع نفور تھی اور کچھ اس نئے چہرے نے اُس نفرت کو زیادہ شحکم کر دیا۔ اس ایک بات کے سوا سیر کلام میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے انگریزی شاعری کے تتبع کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنی قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عائد ہو۔

چار شہنویاں جو اس مجموعہ میں سب اول درج کی گئی ہیں یعنی برکھارت
 نشاط امید۔ حب الوطن۔ اور مناظرہ رحمہ و انصاف۔
 اسی مشاعرہ کی نظمیں ہیں جو مشاعروں کی ترتیب کے موافق اس کتاب میں اخل لگی ہیں۔ اُنکے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے اُس کو مشاعرہ مذکور سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ محض بہ تقاضائے وقت و مقتضا طبیعت یا بہ تحریک بعض اکابر قوم وقتاً بعد وقت و حیثاً بعد چین ترتیب پا کر انہیں سے چند عام طور پر شائع ہو گئی ہیں اور چند بالکل شائع نہیں ہوئیں۔ اور کچھ اخباروں وغیرہ کے ذریعہ سے بعض احباب نے سبک کی مندرجہ
 میرے اکثر دوست مدت متقاضی تھے کہ اپنے تمام مفہات ایک جگہ جمع کر
 نکتہ نواز دوستوں سے داد اور نکتہ گیر یاروں کے کلام کی اصلاح میں مداخلت
 لیکن جو نظمیں عام طور پر شائع ہو رہی ہیں جیسے مدوح جزا سلام۔

مناجات بیوہ حقوق اولاد اور شکوہ ہندو غیرہ۔

اگر اس مجموعہ میں داخل کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ اور دیوان غریبات و قطعات و ربا عیات وغیرہ میں ابھی کچھ اور بڑھانا باقی تھا اسلئے ان کی چھوڑ کر باقی اکثر خطبیں جو شکوہ سے اب تک لکھی گئی ہیں سب ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں +

میں اپنے قدیم مذاق کے دو ستون اور دو ستونوں سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافت طبع کا کوئی سامان مجھ سے ہتیا نہیں ہو سکا اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرز جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور نابالغ بنیاد ڈالی ہے۔ اس پر عمارت چینی اور اسکو ایک قصر رفیع الشان بنانا ہمارا ہی کوشش ہو نہارا اور مبارک سلاو کا کام ہے جسے امید ہے کہ اس بنیاد کو نا تمام نہ چھوڑینگے۔

پارہ در خاک معنی تخم سخی افشاںدہ ایچم
بوکہ بعد از ماشودایں تخم نخل باردار

۵ برکھارست

مرتبہ شائع

سردی کا پیام لانے والی
عارف کی لئے کتاب عرفان
وہ مور و ملخ کی زندگانی
وہ کون خدا کی شان برسات
اور سیکڑوں التجاؤں کے بعد
سب تھے کوئی دنگ در نہ مہان
اور دھوپ میں تپ ہے تھے کہار
اور کھول رہا تھا آبِ دریا
اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں
اور ہانپ رہے تھے چار پاسے
اور لو سے ہرن گئے تھے کالے
ہرنوں کو ذہ تھی قطار کی سُدھ

گرمی کی تپش کچھانے والی
قدرت کے عجائبات کی کان
وہ شلخ و درخت کی جوانی
وہ سارے برس کی جان برستا
آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
وہ آئی تو آئی جان میں جان
گرمی سے تڑپ ہے تھے جاندار
بھول سے سوا تھا ریگ صحرا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
سانڈے تھے بلوئیں مَنہ چھپائے
تھیں لومڑیاں زباں نکالے
چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ

تھے شیرِ رُپے کچھار میں سُست
 دھو روں کا ہوا تھا حال پتلا
 بھینسوں کے لہونہ تھا بدن میں
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاسن دانہ
 گرمی کا لگا ہوا تھا بھپکا
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا
 آ رہے تھے بدن پہ لو کے چلتے
 تھی آگ کا دے رہی ہوا کام
 رستوں میں سوار اور پیدل
 گھوڑوں کے آگے اُٹھتے تھے پانوں
 تھی سب کی نگاہ سوا فلاک
 پنکھے سے نکلتی جو ہوا تھی
 بجھنی نہ تھی آتشِ درونی
 اساتِ آٹھ بجے سے دن چھپے تک
 اُٹھی میں تھا دن گنوا تا کوئی
 بازار پرے تھے سارِ سُنان
 چلتی تھی دکان جنگی و زرات

کھڑیاں تھے رد و بار میں سُست
 بیلوں نے دیا تھا ڈال کنڈھا
 اور دودھ نہ تھا گمو کے تھن میں
 تھا پیاس کا اُن پہ تازیانہ
 اور آتشِ نکل رہا تھا سب کا
 اُٹھتا تھا بگو لے پر بگو لا
 شعلے تھے زمین سے نکلتے
 تھا آگ کا نام مُفت بد نام
 سب دھوپ کے ہاتھ سے تھیکل
 ملتی تھی کہیں مکھ کی چھانو
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 وہ بادِ سموم سے سوا تھی
 لگتی تھی سوا سے آگِ دونی
 جانداروں پہ دھوپ کی بھی دستک
 تہ خانہ میں مَنہ چھپاتا کوئی
 آتی تھی نظر نہ شکلِ انسان
 بیٹھے تھے وہ ہات پر دھڑبات

خلقت کا ہجوم کچھہ اگر تھا
 تھا شہر میں قحط آدمی زار
 پانی سے تھی سب کی زندگانی
 تھیں برف پہ نیتیں لپکتی
 پھل پھول کی دیکھ کر طراوت
 کجھڑوں کی وہ بولیاں سہانی
 تھے جو خفقا فی ادرس راتی
 کھانے کا نہ تھا انھیں مزا کچھ
 بن کھائے کئی کئی دن اکثر
 شب کتنی تھی اپڑیاں رگڑنے
 اور صبح سے شام تک برابر
 بچوں کا ہوا تھا حال بچال
 آنکھوں میں تھا آنکھ پیاس دم
 ہر بار پکارتے تھے ماں کو
 پانی دیا گر کسی نے لا کر

یا پیادو پہ یاسیل پر تھا
 سلطان کا اک کو ان تھا آباد
 میلا تھا وہیں جہاں تھا پانی
 فالودہ پہ رال تھی ٹپکتی
 پاتے تھے دل و جگر طراوت
 بھر آتا تھا سنکے منہ میں پانی
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ
 رہتے تھے فقط ٹھنڈائیوں پر
 مرہٹ کے صبح تھی پکڑنے
 تھا العطش العطش ہاں پر
 کھلائے ہوئے تھے پھول گال
 تھے پانی کو دیکھ کرتے مُم مُم
 مہونٹوں پہ تھے پھرتے زباں کو
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

لہ لاہور میں جہاں یثربی لکھی گئی تھی ایک سلطان کا کنواں مشہور ہے جس کا پانی نہایت ٹھنڈا ہوتا ہے

اور گرمی کے موسم میں ہاں آدمیوں کا نہایت ہجوم رہتا ہے ۱۲

بچے ہی نہ پیاس سے تھے مُضطر
 تخصیص تھی کچھ نہ میری تیری
 کل شام تک تو تھے یہی طور
 پروا کی دہائی پھر رہی ہے
 برسات کا بج رہا ہے ڈنگا
 ہے ابر کی فوج آگے آگے
 میں رنگ برنگ کے رسالے
 ہے جہنم پہ چھاؤنی سی چھاتی
 جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے
 توپوں کی ہے جبکہ باڑ چلتی
 مینہ کا ہے زمین پر دڑیڑا
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی
 گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی
 سوچ نے نقاب لی ہے منہ پر
 باغون نے کیا ہے غسلِ صحت
 سبزہ سے ہے کوہِ وِشتِ معمور

تھا حال بڑوں کا اُن سے بدتر
 پانی سے نہ تھی کسی کو سیری
 پر رات سے ہی سماں ہر کچھ اور
 پچھوا سے خدا فی پھر رہی ہے
 اک شور ہے آسمان بہ سربا
 اور پیچھے ہیں دل کے دل ہوا کے
 گورے ہیں کہیں کہیں ہیکلے
 ایک آتی ہے فوج ایک جاتی
 ہمراہ ہیں لاکھوں تو پچانے
 چھاتی ہے زمین کی دہلتی
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
 آنکھوں میں ہر روشنی سی آتی
 جنت کی ہوائیں آرہی ہیں
 قدرت ہے نظر خدا کی آتی
 اور دھوپ نے تہ کیا ہی بستر
 کھیتوں کو ملا ہے سب غلعت
 ہے چار طرف برس رہا نور

اٹکل سے ہیں اہ چلتے رہو ہار
 عالم ہے تمام لاجوردی
 دو طہا سے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور مور جھنگا رتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہے دل میں پوٹھی جاتی
 سنار کو سر پہ ہیں اٹھاتے
 بانی میں مگر کچھار میں شیر
 قلاتچ ہیں اپنی کھال میں مست
 کلمے ہیں خوشی کے ہرزباں پر
 یَا رَبِّ لَنَا وَلَا عَیْلَیْنَا
 کر پا ہوئی تیری سیگھ راجا
 گاتے ہیں بھجن کبیر پنتھی
 ہے دیس میں کوئی گنگناٹا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھڑا ہے کسی نے ہیرا انجھا
 ڈھکنے ہیں دیوین پہ ڈھکنے پھرتے

بیٹیا ہے نہ ہے سرگ نمودار
 ہے سنگ شجر کی ایک دردی
 پھولوں سے پئے ہوئے ہیں کھار
 پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل
 کرتے ہیں پیچھے پیچھے پیہو
 کوئل کی ہے کوک جی لُجھاتی
 مینڈک ہیں جو بولنے پہ آتے
 سب خوانِ کرم سے حق کے ہیں میر
 زردار ہیں اپنے مال میں مست
 ابر آیا ہے گھر کے آسمان پر
 مسجد میں ہے ورد اہل تقوے
 سندرمیں ہے ہر کوئی یہ کہتا
 کرتے ہیں گرد گرد گرنتھی
 جباتا ہے کوئی ملا رگاتا
 بھنگی ہیں نشے بیگلے پھرتے
 سُرُون کوئی گا رہا ہے بیٹھا
 رکھشک جو بڑے ہیں جین مست

کرتے ہیں وہ نیوں جیوں کی رکھیا | تاجل نہ بجھے کوئی پتنگا



<p>ہیں شکر گزار تیرے ہر سات دُنیا میں بہت بھتی چاہ تیری تجھ سے ہے کھلا یہ رازِ قدرت شکر یہ فیضِ عام تیرا گاشن کو دیا جمال تو نے طاؤس کو ناچنا بتایا جب سور ہے ناچنے پہ آتا کوئل کو نہیں تسہارا کپل شب بھر میں ہوا سمانِ گرگوں سوئے تو اسارٹھ کا عمل تھا لاہور میں شب ہوئی تھی لیکن امرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ دزیا تجھ پہن سیک سے تھے درباؤں میں تو نے ڈال دی جان جن جھیلوئیں کل بھتی خاک اُڑتی</p>	<p>السان سے لیکے تاجادات سب دیکھ سہ ہے تھے راہ تیری راجت ملتی ہے بعدِ کلفت پیشانی دہر پر ہے لکھا کھیتی کو کیا خیال تو نے کوئل کو الاپنا سکھایا آپے سے ہے اپنے گذرا جاتا ایسی کوئی تو نے کوگدی کل کیا پڑھ دیا آکے تو نے مہنوں اُٹھے تو سماں ہی ماہ کا سا کشمیر میں پہنچے جب ہوا دن اک رات میں سمجھ سے کر دیا کچھ اور بن ترے راہ مکے ہے تھے اور تجھ سے نبوں کو لگ گئی شان ملتی نہیں آج تھا ہ اُن کی</p>
--	---

<p>سب آکے چڑھائے تو نے پڑھان آگے ترے اُس نے سب لگ دی وہاں سبزہ و گل ہیں جلوہ گستر باتیں ہیں وہ آسماں سے کرتے وہاں سیکڑوں ب پڑے ہیں جھولے ہے سیر بہٹیوں سے گلنار</p>	<p>جو دانے تھے خاک میں پریشان دولت جو زمین میں تھی محفی پڑتے تھے ڈلاؤ حسن میں پر جن پودوں کو گل تھے دھور چرتے جن باغوں میں اُڑتے تھے گبولے تھے ریت کے جس زمیں پہ انبار</p>
<p>جھولے ہیں کہ سو بہ سو پڑے ہیں جنگل ہیں یہ کھیل کود کے دن اور جھول رہی ہیں باری باری جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی اک گرنے سے خوف کھا رہی ہے اور دوسری بینگ ہو چڑھاتی کہتی ہے کوئی بدلیسی ڈھولا سب ہنستی ہیں قہقہے لگا کر</p>	<p>کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن ہیں پھول رہی خوشی سے ساری جب گیت ہیں ساری ملے گاتی اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے ہے اُن میں کوئی ملا رگاتی گاتی ہے کوئی کبھی ہنڈولا اک جھولے سے وہ گری ہو جا کر</p>
<p>تیرا کوں کے دل بڑھے ہوئے ہیں اور تیر کے پہنچا پار کوئی مرغا بیاں تیرتی ہیں پھرتی</p>	<p>تیری نالے چڑھے ہوئے ہیں گھڑناؤ پہ ہے سوار کوئی بگلوں کی ہیں ڈاریں آکے گرتی</p>

<p>دن بھر میں میں بیڑے جانے لگتے موجوں کی ہیں صورتیں ڈرائی موجوں کے تھپڑے کھا رہی ہیں بیڑے کا خدا ہی ہے نگہبان فحشلی کو بھی جان کا خطر ہے</p>	<p>چکے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے زوروں پہ چڑھا ہوا ہے پانی ناویں ہیں کہ ڈگمگا رہی ہیں ملاحوں کے اڑ رہے ہیں اوسان منجھدھار کی رُو یہ زور پر ہے</p>
<p>بچھڑا ہوا صحبت وطن سے چلنے کا ہنیں ہے جسکو یارا اک باغ میں ہے پڑا لب جو آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا اور پڑنے لگی بھڑو ا ر کم کم تھے جتنے سفر کے رنج بھونکے یاد آئے مزے کبھی کبھی کے وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم</p>	<p>بیزارا ک اپنے جان و تن سے غربت کی صعوبتوں کا مارا غمخوار ہے کوئی اور نہ دلجو ہیں دھیان میں کلفتیں سفر کی ابرائے میں لک طرف اٹھا برق آ کے لگی تڑپنے پیہم آنے جو لگے ہوا کے جھوکے سامان ملے جو دل لگی کے دیکھے کوئی اُس گھڑی کا عالم</p>

لہ بیان سے آخر تک کچھ شعرا بہ رعایت موسم اپنے حوالے بے اختیار قلم سے ٹپکتے ہیں ان
 دونوں میں مجموعہ امر امن اور دیگر حواض کی وجہ سے لاہور میں رہنا فی الواقع نہایت شاق
 معلوم ہوتا تھا اور وطن کی طرف واپس آنے کے لئے کوشش کیجاتی تھی ۱۲

وہ آپ ہی آپ گنلنا نا
 اسے چشمہ آب زندگانی
 جاتی ہے جدھر تری سواری
 پائے جو کہیں مری سچا کو
 اول کہیو سلام میرا
 قسمت میں ہی تھا اپنی لکھا
 آتا ہے تھا را دھیان جنم
 ہم تم یو نہیں صبح و شام اکثر
 جب سبزہ دگل میں لہلہاتے
 ہم تم یو نہیں ہاتھ میں دکھات
 جب پیڑ سے آم ہے ٹپکتا
 آخر نہیں پاتا جب کسی کو
 رت آم کی آئے اور نہوں یار
 تم بن جو ہے بوند تن پہ پرتی
 ہے سرد ہوا بدن کو لگتی
 پردیس میں سچ ہی کیا ہو جی شا
 نشتر کی طرح تھی دل میں چھتی

اور جوش میں آکھی یہ گاتا
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی
 بستی ہے اسی طرف ہماری
 دیتا ہوں میں بیچ میں خدا کو
 پھر دیجو یہ پیام میرا
 فرقت میں بھاری آکے برکھا
 مرغابیاں تیرتی ہیں باہم
 تالاب میں تیرتے تھے جا کر
 صحبت کے مزے ہیں یاد آتے
 پھرتے تھے ہوائیں کھاتے درخت
 میں ٹکوا دھرا دھرا ہوں نکلتا
 دیتا ہوں دعائیں بیکی کو
 جی اپنا ہے ایسی رت سے بیزار
 چنگاری سی ہی بدن پہ پرتی
 پردل میں ہے آگ سی سلگتی
 جب جی میں بھری ہو دیں کیا
 فریاد یہ درد ناک اس کی

پکڑا گیا دل سُن اُس کی آواز
رُوڑا ہے کہاں کا یہ مسافر
نکلا وہ ہمارا دوست حالی

تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز
حیرت رہی دیر تک کہ آخر
پھر غور سے اک نظر جو ڈالی

نشاطِ آبیہ

مرتبہ ششم ۶

اے مری دل ہوز مری کار ساز
درو و مصیبت میں مری تکیہ گاہ
کوہ میں دروشت میں میری رفیق
تھا منے والی دلِ ناکام کی
تیرے دلا سے ملا ہم کو شکھ
تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ
کھول دے تو نے قناعت کے گنج
تجھ سے ہر بیمار کو چنے کی آس
عاشقِ مجھ پر کاایاں ہے تو
چاہ میں یوسف کی دل آرا تھی تو
پانڈوؤں کے تھا پھری بن میں تو

اے مری امید مری جان نواز
میری سپر اور مرے دل کی پناہ
عیش میں اور رنج میں میری شفیق
کاٹنے والی غمِ ایام کی
دل پہ پڑا آنکے جیب کوئی دکھ
تو نے نہ چھوڑا کبھی غرت میں تھ
جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
تجھ سے ہے محتاج کا دل بے ہرس
خاطر رنجور کا درماں ہے تو
نوح کی گشتی کا سہارا تھی تو
رام کے ہمراہ چڑھنی رن میں تو

<p>تو نے سدا قیس کا بہلا یا دل ہو گیا فریاد کا قصہ تمام تو نے ہی رانجھے کی یہ بندھوئی آس ہوتی ہے تو پشت پہمت کی جب ہاتھ میں جب آ کے کیا تو نے بات ساتھ ملا جس کو ترا د و ت دم گھوڑے کی لی اپنے جہاں تو باگ عزم کو جب دیتی ہے تو میں جست تو نے دیا آ کے اُبھارا جہان ذرے کو خورشید میں د تو کھپا</p>	<p>تخام لیا حب کبھی گھبرا یا دل پر ترے فکردوں پہ رہا خوش عمام ہیر بھتی فرقت میں بھی گویا کہ پاں مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب سات سمندر سے گذرنا ہے بات کہتا ہے وہ ہے عرب اور عجم سامنے ہے تیرے گیا اور پیراں گنبد گردوں نظر آتا ہے پست سمجھے کہ مٹھی میں ہر سارا جہان بندے کو اللہ سے دے تو ملا</p>
--	--



<p>دین کی تو اصل ہے دنیا کی جرٹ تو نہ ہو تو جائیں نہ نیکی کے پاس تو نہ ہو تو حق کی پرستش نہ ہو تو نے لگائے ہیں سب بھول بھل گاہ دکھاتی ہے شرابِ مہر روزِ نرالا ہے تماشا تیرا</p>	<p>دو نو جہاں کی ہو بندھی تجھ سے لڑ نیکیوں کی تجھ سے ہو قائم اس دین کی تجھ بن کہیں پرستش نہ ہو خشک تھا بن تیرے درختِ عمل دل کو بھاتی ہے کبھی بن کے خور نام ہے سندرہ کبھی طوبے تیرا</p>
--	---

جلوے ہیں سب تیرے بے قال و قیل
 ہے کہیں فردوس کہیں سے سرگ
 ہے کہیں محشر کہیں آواگون
 کھپ گئے جن کی نہ خبر کچھ ملی
 اور تپش میں بہت جل بجھے
 ڈوبے کچھ ایسے کہ نہ اچھلے کبھی
 دل کی تپش اُس کی ہر دم فردوس
 ہو گیا دُنیائے وہ بزار سا
 صوفی صافی ہو کہ ہو مولوی
 ایک پیالے سے ہیں مخمور سب

کو شروتنیم ہے یا سلسیل
 روپ ہیں ہر ہفتہ میں تیرے الگ
 ایک سے ہو ایک انوکھا برن
 ایک ادا میں تیری لاکھوں رشی
 کوہ ہمالہ میں بہت جا گئے
 تیرے تصور میں ہزاروں دلی
 پڑھ دیا زاہد پہ کچھ ایسا فوس
 کر دیا راہب پہ خدا جانے کیا
 جس کو غرض دیکھئے دھن ہے یہی
 نشہ امید میں ہیں چور سب



اور بھپنا بندہ جو ادب میں سخت
 دوست و دشمن کے لگے چلنے وار
 چھٹ گئے وابستہ داماں تھے جو
 ملک میں لی غیر کے جا کر پناہ
 تو نے مگر ساتھ نہ چھوڑا کبھی
 ایک نہ چھوٹی تو نہ چھوٹی اُپس

جب کہ ہمایوں سے چھٹا ملک و تخت
 یار رہا اور نہ کوئی غمگسار
 پھر گئے دلدادہ منہ ماں تھے جو
 گھر میں نہ رہنے کی ملی کوئی راہ
 ہو گئے اغیار پگانے سبھی
 چھوٹ گئے سارے قریب و در بعد

تیرے ہی دم سے کئے جو دن سچے سچے
 خاکیوں کی تجھ سے ہے ہمت بلند
 تجھ سے ہی آباد ہر کونے مکاں
 کوئی پڑا پھرتا ہے بہر معاش
 ایک تمنائیں ہے اولاد کی
 ایک کو ہے دُھن کہ جو کچھ ہاتھ آ
 ایک کو کچھ آج اگر مل گیا
 قوم کی بہود کا بھوکا ہی ایک
 ایک کو ہے شنگی قرب حق
 جو ہے غرض اُس کوئی جستجو
 تجھ سے ہر میل کے مگر باغ باغ
 سب یہ سمجھتے ہیں کہ بانی مُراد
 وعدہ تیرا راست ہو یا ہود دروغ
 وعدے و فاکر فی ہے گو چند تو
 بجاتی ہے سب کو تری لیت لعل
 تلخ کو تو چاہے تو شیریں کرے
 مرنے نہ دے رنج کو مفاسدے پاس

تیرے ہی صدمے سے ملتا جلتا تخت
 تو نہ ہو تو کام مہوں دنیا کی بند
 تو نہ ہو تو ہوا بھی برہم جہاں
 ہے کوئی اکسیر کو کرتا تلاش
 ایک کو دلدار کی ہے لونگی
 دھوم سے اولاد کی شادی رچا
 کل کی ہے یہ فکر کہ کھائینگے کیا
 جس میں ہو اُنکے لئے انجام نیک
 جس نے کیا دل سے جگر ناست شق
 لاکھ اگر دل ہیں تو لاکھ آرزو
 گل کوئی ہونے نہیں پاتا چراغ
 کہتی ہے جب تو کماؤں آئی مراد
 تو نے دے دی ہے کیا کیا فروغ
 رکھتی ہے ہر ایک کو خیر سند تو
 تو نے کہاں سیکھی ہے یہ آج کل
 بزمِ عزا کو طرب آگس کرے
 رکھے غنّی اُس کو رہے جس کے پاس

یاس کا پاتی ہے جو تو کچھ لگاؤ
 آنے نہیں دیتی دلوں پر ہراس
 جن کو میسر نہیں کملی پھٹی
 چٹنی سے روٹی کا ہے جنکی بناؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں پر ہر پد زون
 فیض کے کھولے ہیں جہاں تو باب
 تیرے کرشمے میں غصبے لفریب
 تجھے مہوس نے جو شورے لیا
 دل سے جھلایا زن و فرزند کو
 کھانے سے پیئے سے ہوا سرد جی
 دین کی ہے فکر نہ دینا سے کام
 دھونکنی ہے بیٹھ کے جب ہونکتا
 پیسے کو جب تاؤ پہ دیتا ہوتاؤ
 کہتا ہے جب ہنستے ہیں سب کچھ کر
 ہے اسی دھندے میں وہ آسودہ مال
 تول کے گرد کھئے اُس کی خوشی
 پھرتے ہیں محتاج کنی تیرہ بخت

سینکڑوں کرتی ہوا تارا در حیراؤ
 ٹوٹنے دیتی نہیٹا لب کی آس
 خوش ہیں توقع پہ وہ زلیفت کی
 بیٹھے لگاتے ہیں جیالی پلاؤ
 گھوڑا جو سبز ہو تو نیلا ہو طوق
 دیکھتے ہیں جھوٹے محلوں کے خواب
 دل میں نہیں جھوٹے صبر و شکیب
 پھونک دیا کان میں کیا ہائے کیا
 گنگ گیا گھن نخل برو مند کو
 ایسی کچھ اکسیر کی ہے لو لگی
 ٹھن ہی ہی رات دن اور صبح و شام
 شہ کد سمجھتا ہے اک ادنی گدا
 یہ بھتا یاروں ہے سونے کا بھاؤ
 رہ گئی اک آبیج کی باقی کسر
 تو نے دیا عقل پہ پردہ سا ڈال
 کوئی خوشی اُس کو نہ پہنچے کبھی
 جن کے بڑوں میں تھا کبھی تاج و تخت

آج جو برتن ہیں تو کل گھر گرد شیرے سوا خاک نہیں انکے پاس پھولے ساتے نہیں اس آس پر کھاتے ہیں اس آس میں نہیں عجیب	ملتی ہے مشکل سے انھیں ناب جو ساری خدائی میں لے دے کے آکر صاحب عالم انھیں کہئے اگر جھوٹے کو ہو تخت نہ یار نصیب
---	--

ہوتا ہے نو میدانوں کا جب هجوم لگتی ہے بہت کی کمر ٹوٹے ہوتی ہے بے صبری و طاقت میر جی میں یہ آتا ہے کہ سم کھائیے بیٹھنے لگتا دل آدے کی طرح ہوتا ہے شکوہ کبھی رفتہ برکا ٹھنچے ہے گردن سے لڑائی کبھی جائے رہے قابو سے دل آخر نخل کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں ساتھ گئی یاس کے پڑ مردگی	آتی ہے حسرت کی گھبراہٹم هجوم حوصلے کا لگتا ہے جی چھوٹے عرصہ عالم نظر آتا ہے تنگ پھاڑ کے یا کپڑے نکل جائے یاس ڈراتی ہے چھلانگ کی طرح اڑتا ہے خاک کبھی تدبیر کا ہوتی ہے قسمت کی ہنسائی کبھی کرتی ہے ان مشکلوں کو تو ہی حل رخت سفر یاس نے بازو ہا میں ہو گئی کا نور سب افسردگی
---	--

مجھیں چھپا راحت جاں کا ہے بھید
چھوڑیو حالی کا نہ ساتھ انے امید

حب وطن

مرتبہ شہداء

اے فضاے زمیں کے گلزارو
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے شب ماہتاب تاروں بھری
دھسنا یادگار کے دھوکو
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
تم مرے دردِ دل کے درماں تھے
تم سے پاتا تھا دل شکیبائی
جو ادا تھی وہ جی بھاتی تھی
دھوئی جاتی تھیں کلفتیں ساری
ہو کے خوشحال گھر میں آتے تھے
دھوکے اٹھتے تھے دل داغِ شباب
سب ہی دل لگی کی شکلیں تھیں
جی ہوا تم سے خود بخود بیزار

اے سپہر بریں کے سیارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
اے عناد دل کی نغمہ سحری
اے نسیم بہار کے جھوکو
تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
جب وطن میں ہمارا تھار مٹا
تم مری دل لگی کے سامان تھے
نم سے کٹتا تھا سبچ تنہائی
آن اکب اک تمھاری بھاتی تھی
کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری
جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے
بچھ جاتے تھے جب کبھی لب آب
کوہ و صحرا و آسمان و زمین
پر چھٹا جب سے اپنا ملک دیا

نہ صد ابلبلوں کی بھاتی ہے
 شبِ مہتاب جان کو ہے وبال
 جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
 تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں
 یا مٹھارے ہی کچھ بدل گئے طور
 پر نہیں ہم کو لطف دُنیا کا

نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے
 سیرِ گلشنِ ہرجی کا اک حِجّال
 کوہِ صحرائے تالپِ دریا
 کیا ہوتے وہ دن اور وہ راتیں
 ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
 گو وہی ہم ہیں اور وہی دُنیا



کیا ہوئے تیرے آسمان وزمین
 وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
 تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
 گل ہیں نظروں میں باغِ بن تیرے
 تجھ سے تھا لطفِ زندگانی کا
 اُن کو کیا ہو گا زندگی کا مزا
 تجھ پہ اک ایک پل ہی ایک اک سال
 یا کہ مجھ سے ہی تیرا ناتا ہے
 یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار
 اے وطن تو تو ایسی خیر نہیں

اے وطن اے مرے بہشت بریں
 رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
 تیری دوری ہے مورِ دِ آلام
 کاٹے کھاتا ہے باغِ بن تیرے
 مٹ گیا نقشِ کامرائی کا
 جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
 ہو گیا یہاں تو وہی دُنیوی حال
 سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے
 میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جانِ نثار
 پھر زمانہ کو تو عزیز نہیں

جن والسان کی جیات ہے تو
ہے نباتات کو نمو تجھ سے
سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشوونما
تیری اک مُشت خاک کے بدلے
جان جب تک نہ ہو بدن جدا

مرغ و ماہی کی کائنات ہے تو
روکھ تجھ بن ہر نہیں ہوتے
سب کو بھاتی ہو تیری آب ہوا
لوں نہ ہر گز اگر بہشت ملے
کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

حملہ جب قوم آریا نے کیا
ملک اسکو بہت سے کام لائے
شد ز کھلائے ریش کھلائے
گو غلامی کا لگ گیا دہبا
قدر ادا وطن میں رہنے کی
جب ملا را مجندر کو بن باس
باپ کا حکم رکھ لیا سر پر
پانو اٹھتا تھا اسل کا بن کی طرف
گزیرے غربت میں اس قدر مہ سال
دیں کو بن میں جی بھٹکتا رہا
تیرا دل میں آ کے لگتا تھا

اور سجا ان کا ہند میں ڈنکا
جو بچے وہ غلام کھلائے
ریج پر دیں کے مگر نہ اٹھائے
نہ چھٹا ان سے دیں پر نہ چھٹا
پوچھے پر دیوں جی سے کوئی
اور نکلا وطن سے ہو کے ادا س
پر چلا ساتھ لے لے دل بھر
اور کھچتا تھا دل وطن کی طرف
پر نہ بھولا اجد ہیا کا خیال
دل میں کانٹا سا اک کھٹکتا رہا
آتی تھی جب اجد ہیا کی ہوا

کٹنے چودہ برس ہوئے تھے محال گویا ایک ایک جگ تھا ایک اسال

ہوئے یثرب کی سمت جب تہا ہی
رشتے الفت کے سارے توڑ چلے
گو وطن سے چلے تھے ہو کے خفا
دل لگی کے بہت ملے سامان
دل میں آنکھوں پہ کھٹکتے تھے
گھر جہاؤں سے جنکی جھوٹا تھا
سید ابیطی کے ہمراہی
اور بالکل وطن کو چھوڑ چلے
پر وطن میں تھا سب کا جی اٹکا
پر نہ بھولے وطن کے رگستان
سنگریزے زمین بطحا کے
دل سے رشتہ نہ اُن کا ٹوٹا تھا

ہوئیں یوسف کی سختیاں جب
مصر میں چار سو تھا حکم رواں
یا دکنغاں حبس کو آتی تھی
دکھ اٹھائے تھے جن وطن میں سخت
جنے دکھی تھی سخت مہری
ہم بھی حبس وطن میں ہی غرق
ہم میں نام وطن کے دیوانے
جتنے یوسف کی داستاں ہو سنی
اور ہوا ملک مصر پر مامور
آنکھ تھی جانب وطن نگراں
سلطنت ساری بھول جاتی تھی
تاج بھاتا تھا اس بغیر نہ تخت
کو تھی اُن بھائیوں کی دل کو لگی
ہم میں اور اُن میں ہر گریہ فرق
وہ تھے اہل وطن کے پروانے
جانتا ہو گا نوید ادا اس کی

مصر میں قحط جب پڑا کر
 کر دیا اُن سپہ وقت بیت المال
 کھتیاں اور کوٹھے کھول دئے
 قافلے خالی ہاتھ آتے تھے
 یوں گئے قحط کے وہ سال گزر
 اے دل اے بندہ وطن ہشیار
 او شراب خودی کے متوالے
 نام ہے کیا اسی کا حب وطن
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی
 نقش ہیں دل پہ کوچہ و بازار
 کیا وطن کی یہی محبت ہے
 اسیں انسان کم نہیں ہیں درند
 ٹکڑے ہوتے ہیں سنگ غربت
 جا کے کابل میں آم کا پودا
 آ کے کابل سے یہاں بھی وانا
 مچھلی جب چھوٹی ہے پانی سے

اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
 لب تک آنے دیا نہ حرف سوال
 صفت سار ذخیرے تول دئے
 اور بھر پور یہاں جاتے تھے
 جیسے بچوں کی بھوک وقت سحر
 خواب غفلت سے ہو ذرا بیدار
 گھر کی چو کھٹ کے چومنے والے
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن
 کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے
 تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
 پھرتے آنکھوں میں ہیں رو دیوار
 یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند
 سوکھ جاتے ہیں وکھ فرقت میں
 کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
 ہو نہیں سکتے بارور زہار
 ہاتھ دھوتی ہے زندگانی سے

اُگ سے جب ہوا سمندر دور
گھوڑے جب کھیت بچھرتے ہیں
گائے یا بھینس اونٹ یا بکری
کہنے حُبِ وطن اسی کو اگر

اوسکو جینے کا پھر نہیں مقدور
جان کے لالے اُنکے پڑتے ہیں
اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
ہم سے حیا نہیں ہیں کچھ کمتر



ہے کوئی اپنی قوم کا ہم درد
جسپہ اطلاق آدمی ہو صحیح
قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے
قوم سے جان تک عزیز نہ ہو
سمجھے اُنکی خوشی کو راحت جان
ربح کو اُنکے سمجھے مایہ غم
بھول جائے سب اپنی قدرِ جلیل
جب پڑے اُنپہ گردشِ افلاک
میٹھے بے فکر کیا ہو ہو وطنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ
اپنوں جب کوئی عمدہ تم پوشاک

نوع انساں کا جس کو سمجھیں فرد
جسکو حیاں پیوے سکیں ترجیح
قوم کا حال بدنہ دیکھ سکے
قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
وہاں جو نوروز ہو تو عید وہاں
وہاں اگر سوگ ہو تو وہاں تم
دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل
اپنی آسائشوں پہ ڈالے خاک
اٹھو اہل وطن کے دست بنو
ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
کر دو امن سے تا گریباں چاک

کھانا کھاؤ تو جی میں تم شرماؤ
 کتنے بھائی تمھارے ہیں نادار
 نوکروں کی تمھارے جو ہر غدا
 جسہ تم جو تئوں سے پھرتے ہو
 کھاؤ تو پہلے لو خبر ان کی
 پہنو تو پہلے بھائیوں کو پھاؤ
 ایک ڈالی کی سب ہیں برگِ مثر
 سب کو ہے ایک اصل سے پیوند
 مقبلو مدبروں کو یاد کرو
 جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ
 ہیں ملے تھکو چشم و گوش اگر
 تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو
 تندرستی کا شکر کیا ہے بتاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
 ہو مسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہووے یا کہ ہو حنفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو

ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
 زندگی سے ہر جن کا دل بزار
 آنکو وہ خواب میں نہیں ملتا
 وہاں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
 جن پہ بیتا ہے مستی کی بڑی
 کہ ہے اترن تمھاری جنکا بناؤ
 ہے کوئی انہیں خشک در کوئی تر
 کوئی آزرہ ہے کوئی خر سند
 خوشد لو غمزد و نگو شاد کرو
 تیرے والدو دہتوں کو تراؤ
 لوجو لیجائے کور و کر کی خبر
 لنگرے لو لوں کو کچھ سہاراؤ
 رنج بیمار بھائیوں کا بٹاؤ
 نہ کسی مہوطن کو سمجھو غیبر
 بودہ مذہب ہو یا کہ ہو برہمن
 جیسے منٹا ہووے یا ہو مینوی
 سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو

ملک ہیں اتفاق سے آزاد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 قوم حسب اتفاق کھو بیٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بد خواہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
 پانوا اقبال کے اکھڑے لگے
 کبھی تورانیوں نے گھر لوٹا
 کبھی نادر نے قتل عام کیا
 سب آخر کو لے گئی بازی
 یہ بھی تم پر خدا کا تھا انعام
 ورنہ دم مارنے نہ پاتے تم
 ملک روڑے گئے ہیں پیروں سے

شہر ہیں اتفاق سے آباد
 کھاتے غیر ونکی ٹھو کریں کیونکر
 اپنی پوجنی سے ہاتھ دھو بیٹھی
 لگی غیر ونکی پڑنے تم پہ نگاہ
 جو نہ آنی تھی وہ بلا آئی
 ملک پر سب ہاتھ پڑنے لگے
 کبھی دُرانیوں نے زر لوٹا
 کبھی محمود نے غلام کیا
 ایک شائستہ قوم مغرب کی
 کہ پڑا تم کو ایسی قوم سے کام
 پڑتی جو سر پہ وہ اٹھاتے تم
 چین کس کو ملا ہے غیروں سے

قوم جو تمہارے ہیں برتاؤ
 اہل دولت کہے یہ استغنا
 شہر میں قحط کی دہائی ہے
 بھوک میں ہو کوئی نہ بھال پڑا

سو چو اے میرے بیار واد شرماؤ
 کہ نہیں بھائیوں کی کچھ پروا
 جانِ عالم لبوں پہ آئی ہے
 موت کی مانگتا ہے کوئی دُعا

رد کے ماں باپ کوڑلاتے ہیں
 ہے کہیں بیٹ سے بندھا چھوڑ
 انہیں گنتی کے ہونگے ایسے غیور
 اپنی راحت کا دھیان کم ہو گا
 دل کے نامرد اور نام کے مرد
 عید ہے دن تو شب رات ہر رات
 کام انھیں اپنے حلوے مائدے
 شہر میں بھاؤ کیا ہے غلہ کا
 کال ہے شہر میں پڑا کہ سماں
 بھوک میں کیونکہ مرتے ہیں مفلوک
 اسکے نزدیک سب ہیں پیٹ بھر

بچے اک گھر میں بللاتے ہیں
 کوئی پھرتا ہے مانگتا دُر دُر
 پر جو ہیں اُسین صاحبِ مقدور
 کہ جنھیں بھائیوں کا غم ہو گا
 جتنے دکھو گے پاؤ گے بے درد
 عیش میں جکے کتے ہیں وفات
 قوم مرقی ہے بھوک سے تو مرے
 ان کو اب تک خبر نہیں اصلا
 غلہ ارنال ہو اندونوں کہ گراں
 کال کیا شے ہو کسکو کہتے ہیں بھوک
 سیر بھوکے کی قدر کیا سمجھے



اب سنو رویداد اہل کمال
 پنڈتوں میں پڑے ہوئے ہیں فساد
 ایک سے ایک کا ہے تھوک جُدا
 پہاوانوں میں لاگ ہو جس طرح
 شیخو والوں میں جا نہیں سکتا

اہل دولت کا سن چکے تم حال
 فاضلوں کو ہے فاضلوں کا عناد
 ہے طبیعوں میں نوک بھوک سدا
 رہتے دو اہل علم ہیں اس طرح
 عید و والوں کا ہے اگر چھجا

شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہوا کر نیک
 اس پر طرہ ہے کہ اہل ہنر
 ملی اک گانٹھ جس کو ہلدی کی
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے
 جس کو آتا ہے پھونکن گشتہ
 جس کو ہے کچھ رُتل میں معلومات
 باپ بھائی ہو یا کہ ہو بیٹا
 کام کندے کا جب کو ہے معلوم
 الغرض جس کے پاس ہے کچھ چیز
 قوم پر انکا کچھ نہیں احسان
 سب کمالات اور ہنر ان کے
 قوم کیا کہہ کے ان کو روئے گی
 تربیت یافتہ ہیں جو یہاں کے
 بھرتے حُبِ وطن کا گودم ہیں
 قوم کو ان سے جو امیدیں تھیں
 ہر طرح انکی اور جو گرنی

خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک
 دور سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر
 اُس نے سمجھا کہ میں ہوں پشاری
 سکے بھائی سے وہ چھپاتا ہے
 ہے ہماری طرف سے وہ گونگا
 وہ نہیں کرتا سید مونہ سے بات
 بھید پاتا نہیں مجسم کا
 ہے زمانہ میں سکے بخل کی دھوم
 جان سے بھی سوا ہے اسکو عزیز
 ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکسان
 قبر میں ان کے ساتھ جائینگے
 نام پر کیونکہ جان دکھوئے گی
 خواہ لی اے ہوں سینا اکھ اے
 پر محبتِ وطن بہت کم ہیں
 اب جو دیکھا تو سب غلط نکلیں
 سات پردہ نہیں منہ دئے ہے پڑی

بند اس نفل میں ہے علم ان کا
 لیٹے ہیں اپنے دل ہی دل میں مرے
 کرتے پھرتے ہیں سیر گل تنہا
 اہل انصاف شرم کی جا ہے
 تنے دکھا ہے جوہ سب کو دکھاؤ
 یہ جو دولت تمھارے پاس ہو آج
 منہ کو ایک اک تمھارے ہے نکلتا
 آپ شاستہ ہیں تو اپنے لئے
 مینر کر سی اگر لگاتے ہیں آپ
 منڈا جو تاگر آپ کو ہے پسند
 قوم پر کرتے ہو اگر احسان
 کچھ دنوں عیش میں خلل ڈالو
 علم کو درد کو بہ کو ارزاں
 سنتے ہو سامعین با ملکین
 جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد
 باپ کی ہے دعا یہ بہر پر
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہے مراد

جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہے تیا
 گویا گونگے کا گڑھیں کھائے ہوئے
 کوئی یا اس انکے جا نہیں سکتا
 گر نہیں پھل یہ تو بھر کیا ہے
 تمنے چکھا ہے جو وہ سب کو چکھاؤ
 ہم وطن اسکے ہیں بہت محتاج
 کہ نکلتا ہے منہ سے آپ کے کیا
 کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے
 قوم سے پوچھئے تو پُئن ہونہ پاپ
 قوم کو اس سے فائدہ نہ گزند
 تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش نہاں
 بیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو
 ہند کو درد دکھاؤ انگلستان
 سنتے ہو حاضرین صد نشین
 بندہ قوم انکے ہیں زن و مرد
 قوم کی میں بناؤں ہیکو سپر
 قوم پر سے نثار ہو احواد

بھائی آپس میں کرتے ہیں پیاں
 اہل بہت کما کے لاتے ہیں
 کہیں ہوتے ہیں مدرسے جاری
 اور کہیں ہوتے ہیں کلب قائم
 نئے نئے کھلتے ہیں داخانے
 ملک میں جو مرض ہیں عالمگیر
 ہیں سدا اس ادھیڑ میں طیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے
 رسم بد کا اثر جہاں پایا
 کہیں مجلس میں ہوتی ہے تقریر
 ایک نامک بنا کے لاتا ہے
 لاکھ تدبیریں جی سے جوڑتے ہیں
 قوم کی خاطر انکے ہیں سب کام
 سیکڑوں گلرخ اور منہ پارے
 جان اپنی لئے ستیلی پر
 شوق یہ ہے کہ جان جا تو جائے
 جس مشکل ہو کوئی قوم کی حل

تو اگر مال سے تو میں وں جان
 ہموطن فائدے اٹھاتے ہیں
 دخل اور خرچ جنکے ہیں بجاری
 بحث حکمت و ادب قائم
 بنتے ہیں سیکڑوں شفا خانے
 قوم پر ان کی فرض ہے تدبیر
 کہ کوئی نسخہ ہاتھ آئے عجیب
 ملک میں پھیلین فائدے جس کے
 حملہ پر حملہ اس پہ ہونے لگا
 کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر
 دوسرا اس کو کر دکھاتا ہے
 آخر اسکو مٹا کے چھوڑتے ہیں
 خواہ اس میں سفر ہو خواہ مقام
 لاڈلے ماں کے باپ کے پیار
 کرتے پھرتے ہیں بحر و بر کے سفر
 ہر کوئی بات کام کی ہاتھ آئے
 ملک کا آئے کوئی کام نکل

لہجہ گئے کتنے بن کے جھاڑوئیں
 لکے حب تک جئے سفر نامے
 کو سفر میں اٹھائے رنج کمال
 میں اب اُن کے گواہ حُب وطن
 کہئے دُنیا کا جس کو باغِ جنان
 کام ہیں سب بشر کے بموطنو
 چھوڑو افسردگی کو جوش میں آؤ
 قافلے تم سے بڑھ گئے کوسوں
 قافلوں سے اگر ملا جاؤ
 گر رہا چاہتے ہو عزت سے
 اُنکی عزت تھاری عزت ہے
 قوم کا مبتذل ہو جو انسان
 قوم دُنیا میں جسکی ہے ممتاز
 عزت قوم چاہتے ہو اگر
 ذات کا فخر اور نسب کا غرور
 اب نہ سید کا افتخار صحیح
 ہونی ترک کی تمام خانوں کی

مر گئے سیکڑوں پہاڑوں میں
 چلے ہاتھ میں قلم تھامے
 کر دیا پردن کو اپنے نہال
 درو دیوار پیرس و لندن
 ہے فرانس آج یا ہوا گلستان
 متے بھی ہو سکیں جو مرد بنو
 بس بہت سوا اٹھو ہوش میں آؤ
 رہے جاتے ہو سب پیچھے کیوں
 ملک اور قوم کا بھلا چاہو
 بھائیوں کو نکالو ذلت سے
 اُنکی ذلت تمھاری ذلت ہے
 بے حقیقت ہو گرچہ ہو سلطان
 ہے فقیری میں بھی وہ باغزان
 جا کے پھیلاؤ انیس علم و ہنر
 اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور
 نہ برہمن کو (شُدُر) پر تر جج
 کٹ گئی چڑ سے خاندانوں کی

علم سے یا کہ سیم و زر سے ہے
بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
یاد رکھنا ہماری آج کی بات
پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

قوم کی عزت اب ہنر سے ہے
کوئی دن میں وہ دُور آئے گا
نہ رہیں گے سدایہی دن رات
اگر ہنرین سنتے قول حالی کا

مناظرہ رحم و انصاف

مرتبہ سہم

کیا سبب کہ ترا نام ہے دنیا میں بڑا
ہاں نہیں ہم کبھی ہو کوئی خوبی تجھ میں
آنکھ میں تیری موت کا کہیں نام نہیں
دوست کو فائدہ تجھ سے نہ دشمن کو زیان
سیکڑوں چڑھ گئے سولی پہ بدلتی تیری
اور فرعون کو دریا میں بویا تو نے
اگ لنگامیں اتیرے لگائی کسے
جتنے قیدی ہیں تیری جان دیتے ہیں دعا
اور تر حکم سے لاکھوں ہو ممکن سے جدا
تجھ کو خردوں پہ شفقت بزرگوں کا ادب

ایک دن رحم نے انصاف جاکر پوچھا
نیک نامی سے تری سخت تحیر ہے میں
دوستی سے تجھے کچھ دوستوں کی کام نہیں
اپنے بیکارے ہیں شبی نظر میں کیا
قتل افسان ہنسیہ سے ہو عادت تیری
جان و مال سے غرور کو کھویا تو نے
خوج راوں کی لرائی میں کھائی کسے
قید خانوں میں جہاں ہے بڑا غل تیرا
تیرے فتویہ کرڈروں کے سترن سے جدا
حظ تیری طبیعت میں کچھ جو حسن غضب

کانپے آتے ہیں محفل میں سی شاہ و گدا
 پانچ بچان کا ساتھی ہے نہ انجان کا دوست
 نہیں چلتے رز سے مذہب میں کیسی امداد
 دم میں تو صحبت دیرینہ ٹھلا دیتا ہے
 طور برتاؤ کا ہر سب سے نرالا تیرا
 ہٹ پرتو ابنی جہاں نام خدا آجائے
 اسی کر توت پہ ایو عدالت و حق میں تجھے
 اکیقے ہو کہ یگانگے ہیں دل تجھے فکار
 رحم ہی نام مرا لطف و کرم کام مرا
 حق اطاعت و عنایت کا بہانہ نہیں
 میری سرکار میں جاتے ہیں عذر قبول
 لطف ہی عام سدا الٰہی ظاہر میرا
 غم مرے سامنے شادی بدل جائیں
 محلی شرم و مردت مرے دربار کے ہیں
 مہج زن ہوتا ہے جب فیض کا میرے قلوب
 مصر میں فتیہ یوسف کو نکالا میں نے
 میں ہر اک مدد دین ہو جانا ہول انسان کے لئے

تجھے تھرتے ہیں جہاں میں ہوں عدا
 یار ہندو کا ہو تو اور نہ مسلمان کا دوست
 تیرے نزدیک برابر ہے غلام اور آزاد
 دوستی خاک میں برسوں کی ملا دیتا ہے
 تجھسار و کھا کوئی دنیا میں دیکھنا نہ سنا
 باپ کے ہاتھ سے بیٹے کا گلا کٹوائے
 کہ با امن کی دنیا میں یہ قائم مجھ سے
 اکب میں جس کہ نہیں غیر بھی مجھے نیاز
 فہین ویرانہ و آباد میں ہے عام مرا
 خلق کی کام رفاہی میں بیکانہ ہو نہیں
 میر دربار سے جاتے ہیں مجرم بھی ملول
 ہاتھ اٹھتا نہیں خونی کی سزا پر میرا
 ہنستے جاتے ہیں جہاں تے ہوئے آتے ہیں
 بخشش و جو د ملازم مری سرکار کے ہیں
 یاسن جاتی ہیں انبوہ میں امید کے گم
 اور ایوب کے بڑے کو سنبھالا میں نے
 میں ہوتا تو نہ دیتا کوئی محتاج کو بھیک

میں ہی بتا ہوں یتیموں کو دلا سا جا کر
میر ہی دم ہے آدم کا منونہ باقی
ورنہ انسان کہ ہر جرم و خطا کا پتلا
بڑا فرعون کا جب غرق فنا ہوتا تھا
تجھے ہوا اگر امی عدل جہاں میں وچا

میں ہی لیتا ہوں ہر حال میں سب کی تیر
میر ہی دم ہے ہر عالم میں نمود بشری
میں نہوتا تو جبالا اسکا کھانا کیا تھا
میں ہاں ساحل دریا پہ کھڑا رہتا تھا
لٹ گئی ہوتی کبھی کی سرگلشن کی بہار



جب نارحم سے یہ ولولہ انگیز خطاب
آپ کی نیکیوں کے سکویا نکار یہاں
مگر امی رحم بڑا ماننے کی بات نہیں
ہنے مانا کہ مروت بھی بڑی ہو ایک چیز
کھو دیا جسے مروت کو یہاں عام کیا
بول میٹھے نہیں کفایت کر یہ پرکالے ہیں
دوستوں کو ہوا اشار کہ کسی سے نہ ڈرو
جو رچوری نہیں ڈرتے بدولت تیری
جتے فراق ہیں اُن کا مددگار ہو تو
ہوا جس ملک میں سرکار کا جاری فرمان
باب کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید

کہا اوصاف ہو حکم تو دواں سا جو آپ
کیونکہ ہر ذکر عیسیٰ آپ کا مشہور جہاں
نیکیاں آپ کو کر دیں نہ یہ بدنام کہیں
پر مروت کے لئے شرط ہو اسے دوست نہیں
اُسکو رو کیا اور آپ کو بدنام کیا
اس دن تری سیکڑوں گھر گھاہیں
دشمنوں کے یہ مدار ہے کہ چاہو سو کرو
لے پھرتی ہو اچلوں کو حمایت تیری
اور سب اُکو دنگا قافلہ سالار ہے تو
اُس کو سمجھو کہ ہوا اب کوئی دن میں پرل
اور نور نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید

لڑکے استاد کی گھر کی کوہنیں مانتے کچھ
 اہلکاروں کا کچہری میں جو دیکھو بہوار
 بیٹ پکڑے ہو وہاں تپہر میں حاجت والے
 نہیں کالم کی مروت سے انھیں خوف نال
 ہر طرف بچپن لال میں کچھ جھوٹ راست
 یوں تو اسی رحم تری ذات میں نہ ہستی
 ایک ہرن کو جو توقیدے چھوٹا ہے
 باکے ہو نہیں دیتا جو بیٹے سے خفا
 مار پڑتھنے نہیں دیتا جو استاد کا ہاتھ
 میٹھی توں میں تسی نہر لہلہاں ہو بھرا
 کاش تو بھی مرقانون پہ چلتا اے رحم
 بے مروت ہوں اگر میں تو یہ جو ہرے مرا
 رہنباری جو سنی ہو وہ طبیعت مری
 معتدل نام ہو جس کا وہ مزاج اپنا ہے
 اس ہی تھا جس نے کوہنوں کو آباد کیا
 حکم سے میرے موئی کو سنلوں کی ماموری
 لکھو یا میں نے نشان سلطنت شخصی کا

بد معاش اہل لکھ نہیں گردانتے کچھ
 سمجھو دیوان عدالت کو کہ ہر اک بازار
 اور منہ کھولے ہو بیٹھے عدالت والے
 بول کیا لایا اخبار کا پہلا ہے سول
 دونوں ہاتھوں سے غرض مند و نکو میں ت راست
 خیر تھو سی ہو کر آب میں و شر میں بہت
 بیسیوں فاقوں کو جان کے لٹو اتا ہے
 بے ادب کھنا اے چاہتا ہو تو گویا
 یہ سلوک چھ نہیں ہیں کٹر گارد کے ساتھ
 تیرا آغاز تو اچھا ہے پہ انجام بُرا
 اپنے انداز سے باہر نہ نکلتا اے رحم
 جس کو تو عیب سمجھتا ہو وہ ریوے ہمارا
 اور عدالت جسے کہتے ہیں عادت مری
 بھاگ لڑکے جس ملک میں راج اپنا ہے
 میں ہی تھا جس نے اخبار و نکو آزاد کیا
 راسے میرے بنیں سلطنتیں جمہوری
 اور دُنیا سے غلامی کو مٹا کر چھوڑا

مجلسیں سیکڑوں ملکوں میں نہیں بٹھائیں
حکم و قانون کسی گھر میں مقید نہ رہا
جسطح ظلم کا ایسی رحم روادار نہیں
سرفراز جس نے اٹھایا اُسے کھو کر چھوڑا
حکم عالم میری اشرفیٰ تا غرب ہی عام
راے کرتی تھیں میری حالت میں خطا
میں دکھا دیتا سیاست کی گراہنی تلوار
کار فرما کر جہاں میری لگتا اے رحم
وہاں تعصب کا پتا اور نہ عداوت کا گذر
حکم جاری ہو جدھر دیکھے آزادی کا
کجروی مکرے کہتی ہو میں آئی تو چل
پاکبازوں کو نہیں عہد میں میرے کھٹکا
سات پردہ نہیں اگر عیب کسی کا ہے چھپا
ہیں خطا کار کے دشمنی رو دیواریاں
اور اگر عیب ہے پاک کسی کا دامن
نہ رعیت کا اکھوت نہ کچھ شاہ کا ڈر
نہ عدالت میں سے ڈر کسی فرمادی کا

راہیں غلام بچنے کی بھجائیں میں نے
سلطنت نام ہواب قوم کی بچاپت کا
میں اسی طرح تیرا بھی مددگار نہیں
پاپ کی ناؤ کو دریا میں ڈبو کر چھوڑا
جسے مانا نہ میرا حکم رہا وہ ناکام
تیر لگتا ہے مرا جا کے نشانہ پہ سدا
چل سکتا کبھی قابل کا ہا بیل پر دار
دم نہیں رتی وہاں تیری مورت ایسی رحم
نہ قرابت کا نشان اور نہ محبت کا اثر
برٹھ کے چلتا نہیں ہا شاہ سے لے تا گدا
یہ ترھے ترچھو نکلے بل کاں میں جاتے ہیں کل
جو کنوڑے ہیں ہی مجھے کھٹکتے ہیں سدا
نہو آج تو کل ہو گا سقت سر سوا
بھائی بھائی کے نہیں ہو مددگار یہاں
غم نہیں سکا ہو گرسارا زمانہ دشمن
نہ اُسے چور کا خطرہ نہ اُسے ساہ کا ڈر
اور نہ کچھ دغدغہ اخباروں کی آزادی کا

جو ہند میں لے گئے بڑھاتا میں ہوں
 بے ہنر کو کسی پیرایہ میں ہاں جلوہ نما
 یہاں اُستاد کو شاگرد کی اصلاح سے عا
 سنے جاہل سے ہیں گرفتار کی بات حکیم
 نوکر آقا کی جتنا تا ہے اگر کوئی خطا
 کرنے پاتے نہیں گا ہا پتہ دکا نذر رسم
 بیل بوجہ نہیں آر کسی کی کھاتا
 اونچے اونچوں یہاں لگتے ہیں خدمت پوری
 محنت جتنے ہیں ہاں خرم و دل شاد ہیں ب
 اہل مقدور کو کھٹکا نہیں کچھ چوروں سے
 خوب کو خوب سمجھتے ہیں ہاں زشت کو زشت
 جھوٹو سچو کا نہیں بھین لینے پاتے
 جسطرف جا یہاں من امان کا ہر عمل
 جس قلم و دیک جاری نہیں میرا فرماں
 دوست اگر ہیں پھیرے مستوب و ہاں

خوبیاں ان کی زمانہ میں جتنا تا میں
 عہد میں سیکر ہنر مند نہیں بن سکتا
 اور نہ شاگرد کو اپنی غلطی پر اصرار
 مستفید و نکی طرح کرتے ہیں سکو تسلیم
 بن نہیں آتا کچھ آقا سے نہت سوا
 جنس ہاں تل نہیں سکتی کبھی مقدار کم
 سند منے گھوڑے پہ چابک نہیں ٹھٹھنے پاتا
 اور مزدور نکو دیتے ہیں کھری مزدوری
 خوار بھرتے ہیں ہی جو کہیں آرام طلب
 روز مندا نکھٹلانے نہیں کمزوروں سے
 ماپ کم نہیں لگتی کہیں تعمیر میں خشت
 دام بازار میں کھوٹے نہیں چلنے پاتے
 فتنہ سرحد میری جاتا ہر کتر کے نکل
 ظلم کے ہاتھ میں ہاں حکم و عمل کی ہر عنایت
 اور سچا زباں ہو ہیں مصلوب ہاں

لے صحیح لفظ معاتب ہو کر اردو میں بجائے معاتب کے مستوب بولا جاتا ہے جسے بجائے منفوع کے معاف

بہاں اردو میں بھی صحیح ہے اور یہی صیح ۱۲

رام بھین کی طرح پھر ہن ہا خانہ بدوش
قوم کے ہاتھ سے ہو ہن ہا پیاسے مقتول
انکے سر پر ہن ہا ظلم کے چلتے آئے
اور یوسف کے برادر کو دغا دیتے ہیں

نیکے زندہ ہیں یا ناپ کے جو حلقہ گبوش
مان کھا چھنیں قوم نے اولاد رسول
زکریا کی طرح جو ہیں خدا کے پیارے
زہر سقر آٹا ناصح کو پلا دیتے ہیں

عقل پر کار قضا کا رو ہاں پہنی
اور ہر اک کو بزدلی پہ ہے اپنی اصرار
اور اُدھر رحم کو ہی عدل سمجھتا نا چیز
کہہ چکے وہ تو یہ سنجیدہ جواب نکو دیا
اکایک اکایک ہو تم بہتر و برتر دونو
تو ہر اک قالب بروج نہو گر انصاف
گر نہو رحم تو اک دیدہ بے نور ہو تو
کل و شبنم کی طرح ایک ہی اکایک کو زیب
اور نہنیاں اتنے گریبات مری تم جانو
لو سنو غور میں کہتی ہوں درجاتی ہوں
جبکہ تم ایک ہو آپس جھگڑتے کیوں ہو
کہیں مظلوم کی فریاد سی کام اُس کا

گفتگو ختم یہ انصاف کی جب آپہنچی
وہاں جو دیکھا تو دو بھائیوں کچھ تکرار
رحم اور عدل سے کہتا ہو تو ہو کیا چیز
عقل نے دونو کی تقریر سنی سرتا پا
خیر اک کان ہو تم جبکہ ہو جو سر دونو
صاف کہتی ہوں سن اور رحم نہیں میں خلا
اور سن ہو عدل نہیں میں تکلف سر مو
دونو تم خلق کی ہو مایہ آرام و شکیب
سر سری فضیلہ تو یہ ہے اگر تم مانو
ابھی اک نکتہ میں تم دونو کو جھٹلاتی ہوں
فرق اصلا نہیں تم دونو پریش تے کیوں ہو
تو ہی اک شہر کہ ہو عدل کہیں نام اُس کا

رحم کہلاؤ گی جو مظلوم کی فریاد سُنے
 وہی شفقت ہو کہ اُستاد کی ہر مار کبھی
 وہی شفقت ہے ہر گھور کہیں پیار کہیں
 کہیں وہ مہر کی صورت میں عیاں ہوتی ہے
 کہیں وہ قند مکر کا مزا دیتی ہے
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؑ نے سچھایا انجام
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؑ گیا بیجان ہنس
 یہی شفقت ہے کہ زحمتی کہیں داتی ہے
 رحم اور عدل سے جب عقل نے فقریری کی
 رہی باقی نہ فریقین کو جائے انکار
 عدل ٹھہری جو سزا ظالم بے رحم کو دی
 اور ماں باپ کی ہو جاتی ہر چکار کبھی
 وہی جلوہ ہے ہر نور کہیں نار کہیں
 اور کہیں قہر کے پردہ میں نہاں ہوتی ہے
 اور کہیں پاشنی موت چکھا دیتی ہے
 شیخ فاروق نے بیٹے کا کیا کام تمام
 اکٹ جھپی سی لگی باپ کے دل میں آکر
 یہی شفقت ہے کہ پھر زخم کو بھرتی ہے
 اور دی ساتھ ہی حالی نے شہاد اُسکی
 چار ناچار کیا یکجہتی کا استرار

رحم کہلاؤ گی جو مظلوم کی فریاد سُنے
 وہی شفقت ہو کہ اُستاد کی ہر مار کبھی
 وہی شفقت ہے ہر گھور کہیں پیار کہیں
 کہیں وہ مہر کی صورت میں عیاں ہوتی ہے
 کہیں وہ قند مکر کا مزا دیتی ہے
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؑ نے سچھایا انجام
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؑ گیا بیجان ہنس
 یہی شفقت ہے کہ زحمتی کہیں داتی ہے
 رحم اور عدل سے جب عقل نے فقریری کی
 رہی باقی نہ فریقین کو جائے انکار

بڑھ کے پھر دو نو ملے ایسے کہ تھو گویا ایک
 ملے ہو جائیں کہیں جیسے کہ دو دریا ایک



مسدس موسوم بہ ننگِ خدمت

مرتبہ ششم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دستِ مشاطہ نہ تھا محرمِ زلفِ دواں
چار سو حسنِ خداداد کا سیکہ تھارواں

یادِ ایام کہ بزرگ تھی تصویرِ جہاں
گلِ خودِ رُوسے لبسا تھا چینِ کُنِ بکھاں

وضعِ عالم میں آیا تھا تغیرِ اہنگ
خطِ قدرت کی وہی شان تھی اور نوکِ ہلک

تھے ہم اک صفتِ چونِ چرا کی تصویر
طبع نے ملکیتِ روح نہ کی تھی تسخیر

لطفِ معصوم کی مانند تھا عیرِ عالمِ سیر
انکابِ فطرت میں تھی سلطنتِ نفسِ شیر

خوابِ غفلت کی گھٹاؤں نہ چھائی تھی بہت
دین چھپا تھا ابھی درات نہ الٹی تھی بہت

نہ بلند کی نہ رفعت کے طلبگار تھے ہم
نہ دُعا غنیمت سے اصلانہ خبردار تھے ہم

مال و دولت کی ہوس میں نہ گرفتار تھے ہم
آپ ہی اپنے ہر اک رخ میں غنیمت تھے ہم

	<p>جو سبق آئے تھے اُستاد ازل سے لیکر وہی ہر منزل و ہر راہ میں تھا بھیاں بہر</p>	
<p>دیس کے چھوٹے پردیس میں لائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی</p>		<p>اصل سے دو بہت بونہ بائے تھے ابھی دل جُدائی کے نصیبوں دکھائے تھے ابھی</p>
	<p>عرصہ گزار تھا مسافر کو نہ غربت میں بہت جی لگا تھا نہ ابھی غیرو کی صحبت میں بہت</p>	
<p>روبرو جب کے جلوہ دین پاتا تھا کوئی آنکھ وہ آنکھ تھی جس میں نہ سماتا تھا کوئی</p>		<p>صاف کینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی جی وہ جی تھا کہ جس جی کو بھاتا تھا کوئی</p>
	<p>روح تھی بادہ دوشینہ اپنی بدست تھا ترقی پہ ابھی نشہ صہبائے اُست</p>	
<p>عیش و عشرت طامش بہت دور تھے ہم آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور ہم</p>		<p>اس قدر غم و غم وہ پہ نہ بغور تھے ہم کسی محنت کی مشقت نہ مغرور تھے ہم</p>
	<p>تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے خود ہی بیمار تھے اور خود ہی سچا اپنے</p>	
<p>کبر و بندار کا جاری کہیں فرمان نہ تھا جی میں فرعون بنے کا ارمان نہ تھا</p>		<p>خود نمائی و خود آرائی کا کچھ حیا نہ تھا لکڑی میں سامان نہ تھا وہ کہیں ان نہ تھا</p>
	<p>آکے دُنیائیں بہت پانوں نہ پھیلاتے تھے</p>	

اکِ ساغر کی طرح رہ کے چلے جاتے تھے	روکھ کی چھانو کو ہم طل ہا جانتے تھے نہ بڑا جانتے تھے اور نہ بھلا جانتے تھے	خاک کو نرم کچھونوس سوا جانتے تھے مل گیا جو اُسے الفاحضہ جانتے تھے
طاعتِ نفسِ فرمایہ سے آزاد تھے ہم ساگ اور بات پہ گنڈن تھی اور شاد تھے ہم	طوا بخین قد موس کو تے تھے ہر اک را بگنڈار اِخنین یا تھون بچ خور و نوش کا تھا اپنی دوار	بھٹی سفر میں سواری کی ضرورت زہنار کھانے پینے کو تھے طرفِ بلوریں درکار
شرم آتی تھی نہ مل جوتے کھانیسے ہیں عجیب لگتا تھا نہ کچھ دھو جرانے سے ہیں	دینے تھے کلمہ بریاں کا فر اگندہ خام خوب کٹنے تھے شفقت میں ہمارا ایام	ٹھاک کے محنت جو ہم بھوک میں کھاتے تھے طعام دست بازو کی بدولت تھا نہیں عیشِ مدام
پیت کے مارے کہیں سر نہ جھکاتے ہم تھے آبر و نفس کی خاطر نہ کرواتے ہم تھے	نان جو کھاتے تھے خوش کھو ہمارا مہان اک قانوں کے پابند تھے دل اور زبان	کہنے پڑتے تھے ضیافت میں بیجا سامان تھا بناوٹ کا یا تا اور نہ خلف کا نشان
طلحِ طامہ کی مناسبت نہ بیجے تھے وہاں جو برستے تھے زیادہ نہ کر جتے تھے وہاں		

آدم و سم گل میں تھا عجب لطف ہوا چشمہ نزدیک منبع سے تو تھا عین صفا	آندھیوں کے انجام کو طوفان برپا جتنا بڑھتا گیا ہوتا گیا پانی گہرا
میتے میتے اثرِ صدق و صفا کچھ نہ رہا آخری دور میں تلچھٹ کے سوا کچھ نہ رہا	
اے جہاں سے رہیں تازہ بدلنے والے سوم کی طرح ہر ایک پتھر پڑھنے والے	بنت نئی چال نئی ڈھال چلنے والے روز اک سانگ نیا بھر کے نکلنے والے
آج کچھ درہل اور بھٹی کچھ شان تری ایک سے ایک نہیں ملتی کہیں آن تری	
اک زمانہ تھا کہ ہموں کے سب خرد و کلاں ایک اسلوبِ غمی گردش پر کارِ زماں	لہلہاتی تھی بنی نوع کی چھٹی یکساں شہر و دیار نہ و آباد میں تھا ایک سماں
قدر و قیمت میں نہ تھا فرق کسی کی صلا کوئی پلہ تھا تر از دکانہ او بچا نیچا	
ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سرِ مو حاجتیں لیکے کسی در پہ گئے تھے نہ بھو	مجھے سہم ایک ترائی کے دختِ خود نہ زمین بس کی عادت تھی نہ تسلیم کی غر
دستِ قدرت کے سوا سہ کوئی بات نہ تھا ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا	
ناگہاں جو رُغلبا اک کٹھا طوفاں	جسے صدمہ ہوئی زیرِ وزیرِ نظمِ جہاں

اُتویا ہاتھ ضعیفوں پر لگے کرنے رواں	بکریوں کو نہ ہی بھڑیوں سے جا ماں
تیز دنداں سے جنگل میں اوتار لپٹا	مچھلیوں پر لگے منہ کھونے دیا میں نہنگ
حق نے شایستہ ہر باب بنایا تھا ہمیں	اکای ہی دامن میں پھنسانہ سکھایا تھا ہمیں
رستہ ہر کوچہ و منزل کا بتایا تھا ہمیں	زینہ ہر جام پر چڑھنے کا دکھایا تھا ہمیں
ایسا کچھ بادہ غفلت نے کیا متوالا	طوق خدمت کا لیا اور گلے میں ڈالا
مذمخلاق کو ہم ملجاؤ ماوے سمجھے	طاعتِ خلق کو اغراز کا متنا سمجھے
پیشہ و حرفہ کو اجلاں کا شیوہ سمجھے	ننگ خدمت کو شرافت کا تقاضا سمجھے
عیب گنتے لگے نجاری و خدا دی کو	بیچتے پھرنے لگے جوہر آزادی کو
نوکری بھیری ہر لے دیلے اب وقات اپنی	پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذات اپنی
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رات اپنی	جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر اک بات اپنی
ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دھو بیٹھے	ہماری دولت حتی ہماری سوائے کھو بیٹھے
گرتے ہیں قصد تجارت تو گروہ میں نہیں دام	دستکاری کو سمجھتے ہیں ہر کار عوام
ہنیں ہل جوتنے میں احت و آرام کا نام	بنتے پھرتے ہیں سیوا سے اکریاں کے غلام

	نظر آتی ہنیں مطلب کی کوئی گھات ہیں وہ پڑا نقشہ کہ ہر حال میں حیات ہیں	
ایک منسرو تو حکم اس کا کوئی لائے بجا ایک بندہ کو ٹھگنے کسی پڑتے ہیں خدا		ایک قاہو تو خدمت کا ہوجن اسکی ادا زید کی رائے جدِ اعمر کی تجویز جُدا
	بجا کو خدمت کہ اچھا ہنیں انجام اس کا جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا	
کہیں عماز کا دھڑکا کہیں خوف بدخواہ خدمت اک بار گران ہی کہ عیاذ باللہ		کہیں ہنستان کا اندیشہ کہیں بھم گناہ بھیلنے روز وہ افسر کہ نہو بھنے بنام
	پڑے پتھر پہ تو پتھر میں گرانی نہ رہے گزرے دریا پہ تو دریا میں وانی نہ رہے	
بے سبب نہ گنتی ہیں جہانیں اکثر سلنے جاتے ہیں پڑھ پڑھ کے دعائیں اکثر		اُتی ہیں نوکر وکس سر پہ بلائیں اکثر مانتی پڑتی ہیں نا کردہ خطائیں اکثر
	غیر آتی جنھیں وہ ٹھیرنے پاتے نہیں بجا جو کہ عاقل ہیں کبھی کان بھلا نہیں بجا	
افز عمر و اسکا ہی اک بندہ فرمانبردار کہ یہ سیلا ہی وہ اُجلا یہ سیاہ وہ سوار		لیجئے فرض کہ ہے زید بڑا منصب دار فرق دو نو میں ہنیں اسکے سوا کچھ زہدار
	ورنہ انصاف دیکھو تو میں نوکر دو نو	

	قید میں عجز نہیں ذلت میں برابر دونوں	
عمر کو تاراج اگر اس کا ادب اور تعظیم	کرنی پڑتی ہو اسے بھی کہیں جھک کر تسلیم	زید کی چھڑکیوں سے گرے دل عمر و دو نیم
	پاجی احمق اسے کہنے کا اگر ہے دستور ڈام فل اسکو بھی سُننا کہیں پڑتا ہے ضرور	
رکتے ہیں حضرت انسان جو بڑائی میں قدم	گلاؤ و خزانے ہیں کیا جانے کس بات میں کم	مالکوں کے آنکھیں گر جھیلنے پڑتے ہیں ستم
	بنکِ خدمت کی حقیقت کو نہ سہجے جا کر وہ کو گدھے اور بیل سے بدتر سمجھے	
کھیت اپنے بچھڑنے کا ہجر اگر ان کو ملال	مَدَنی گنہریں کہ لوٹا گیا بھیاں عشق وصال	لو کری نے جو ہیں کھلا یا طلسمِ قبال
	گھر چھٹا یا ارچھٹے خویش و یگانہ چھوٹا اکائی لت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا	
ان کی گردن میں اگر قید کی رستی ہو پڑی	اپنی بے بال و پری کی بھی کہانی ہو پڑی	نازہ جھکوں کی ملی رہتی ہو سہر وقت چھری
	منہ بے برکی طرح قیدی صیاد ہیں ہم کہنے بھر کو سنسی تجھ سے کہ آزاد ہیں ہم	

ہوئے ہیں فرط مشقت سے اگر وہ رنجور
مالک انکی نگرانی میں نہیں کرتے قصور
دیکھ لیتے نہیں جب تک کہ ہو رگ سے دور
رکھتے ہیں محنت و تکلیف سے انکو محذور

جاتے ہیں۔ یہی دھن ہی دہی ملت اپنی
دم سے وابستہ انھیں ہے معیشت اپنی

اپنی گرجاں پہ بجائے شفقت سے یہاں
ہیں اُمید کہ گزرے کسی خاطر پہ گراں
مطمئن ہیں کہ ہم ذور و کلا دینا میں
نہو ایک تو رکتی نہیں تعمیر مکاں

پھرتے ہیں بیٹ کی بچاں تو دمانی لاکھوں
اگر نہیں پ تو ہیں آپ کے بھائی لاکھوں

حق کسی کا نہیں۔ ماتحت ہو یا ہوا فخر
ایک کام لیا ایک کو سو پنا د فخر
یہی کھر بدلیاں ہتی ہیں یہاں شام و سحر
فی المثال ایک کراہی کی دو کاں ہی نوکر

ہے جب تک کسی بنیاد میں یا نہ خلل
جب لگی میٹھنے لی جا کے کہیں در بدل

نوکر وں ہیں بہائم کہیں رتبہ میں سوا
کہ نہیں خدیت بجنس کا اُن پر دہتہ
گائے بوبیل ہو ٹھوڑا ہو کہ ہو میں گدھا
ایک ایک کو تابع کہیں دیکھا نہ سنا

کسی مخلوق کو رتبہ نہ خدا نے بخشا
جو علاموں کو شرف عقل سانسے بخشا

اِس بڑھ کر نہی ملت کی کوئی شان بھلاں
کہ بھجنس کی بھجنس کس قبضہ میں عتلاں

ایک گلہیں کوئی بھڑیہ اور کوئی شبان	نسل آدم میں کوئی دھور ہو کوئی انسان
نالواں بھیرے کوئی۔ کوئی تنومند بنے	ایک لے کر بنے اور ایک خداوند بنے
ایک ہی تخم سے بیو بھی ہو شمشاد بھی ہو	ایک ہی اصل سے حسر و بھی ہو فریاد بھی ہو
ایک ہی ڈار میں آ ہو بھی ہو صیاد بھی ہو	ایک ہی نسل سے بندہ بھی ہو آزاد بھی ہو
ایک ہی سبزہ جو تازہ بھی ہو خشک بھی ہو	ایک ہی قطرہ خون کیم بھی ہو خشک بھی ہو
ایک یہ ہیں کہ نہیں غیر کے فرمانبردار	اپنی ہر بات ہر کام کے خود میں مختار
نہیں سرکار سے دربار سے اُنکو سروکار	جس جگہ بٹھ گئی سی وہی اُنکا دربار
گر تو نگریں تو دس بس ہیں اُن کے محکوم	ورنہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم
حکم سے کوئی نہیں نکالنے والا	جبر سے کوئی نہیں اُنکا دبانے والا
بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا	سو رہیں جب نہیں کوئی جگانے والا
اٹھ کے چل دیں نہیں دکنے والا کوئی	اٹے پھر جائیں جو ہو ٹوکنے والا کوئی
ایک یہ ہیں کہ زمانہ کرے ہضاف اگر	اور کھن جائیں کمالات بھی اُنکے سب پر
جو ہری جو دہے اُنکے پر کھ لیں جو ہر	کامیابی نہیں اُنکے لئے اس سے بڑھ کر

کہ سدا قید رہیں مرغِ خوش الحان کی طرح جا کے کجا بنیں کہ پوچھ سگنغاں کی طرح	اشرفِ ذات میں اور اصل و گہر میں یکتا الغرض جملہ کمالاتِ بشر میں یکتا	دیکھ لیں حبِ بخشن علم و ہنر میں یکتا زور بازو میں بند ہی نظر میں یکتا
اور پھر اسبہ مددِ طالع بیدار کی ہو تب نصیب انکو غلامی کسی سرکار کی ہو	سنبھیں چھپیاں پروانے دکھائے دردِ ذائقہ نفسِ ذلت کا چکھاتے دردِ	ورنہ دزات پھر ٹھوکریں کھاتے دردِ چاہلو سگی دل ایک اک کا بٹھاتے دردِ
تاکہ ذلت سے بسر کر نیکی عادت ہو جا نفس جس طرح بنے لائقِ خدمت ہو جا	کہ جہاں گزری ہو ایک دھڑکھڑائی قافلے ہوئے ہیں یہ صربِ اسیدم راہی	کوئی دفتر نہیں در کوئی کچھری اسی سنے مشرق میں ہر کہ کوئی اسامی خالی
برسوں سپر بھی گز جاتے ہیں نیل مرام کوئی آقا نہیں ملتا کہ بنیں اُس کے غلام	کبھی ٹھہرتے ہیں دشمنِ زمانہ کی بُرا کبھی فراتے ہیں ہو کے مشیتِ خفا	تنگ ہو ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں گلا کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بے پروا
وعدہٴ رزق میں سنتے تھے کہ ہوتی نہیں میر		

	پھر جو نوکر نہیں مڑتے تو یہ ہے کیا اندھیر	
جانتے ہیں کہ جو جس رزق کا ہم سے وعدہ اور دروازے سے بند سب ان پر گویا		اُس کا حیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کے سوا اب فلک اُنھیں ملجانہ زمیں پر ماوئے
	اکام ہوتا کوئی اور اُن سے سرا انجام نہیں جس طرح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں	
جنگلِ اسلاف نے تھا قوم کا دکھیا اقبال باتے ہیں انکو عنایتِ شاہو کی نہال		یاد کرتے ہیں جیسا سلاف کا وہ جاہِ جلال مالِ دولت اُنھیں دیکھتے ہیں مالا مال
	ایک کی اکیتے باتے ہیں فردوں تر تو قیر کوئی بخششی کوئی دیوان کوئی صدرِ کبیر	
دیکھتے جب ہیں کہ و مساز تھے اُن سے ایام کہتے ہیں متِ سلطان میں اعزاز تمام		بادِ عیش سے لبریز تھا جامِ نغمہ اُم اسلئے ہمنے لیا پیشہ آبائے کرام
	دکھیں نہ دال کے گراپنے گریبان میں وہ عمرِ برباد کریں پھر نہ اسلِ رمان میں وہ	
ہنس کی چالِ حماقت سے چلا جو کوا بیرونی کرتے ہیں اسلاف کی اب جو حُفّا		ابنی بھی چال گیا بھول بقولِ حکما وہ نہیں جانتے رنگِ آج زمانہ کا ہر کیا
	اپنا کیا حال ہے اسلاف کی حالت کیا تھی ابنی تو قیر نہ کیا اُن کی وجاہت کیا تھی	

سلطنت دی غصنا تھے وہی تھے ارکان	اُنسے ہر حال میں دربار کو تھا اطمینان
رُتق اور رُتق کی ہاتھوں میں اُنھیں تھی عین	طلبل و نقارہ اُنھیں کا تھا اُنھیں کا تھا نشان
تھے وہی قابِل لشکر وہی دُفتر کے دبیر	
تھے وہی شرع کے مفتی وہی دولت کے مُشر	
مشورت اُنسے ہر اکبات میں لجاتی تھی	جستجو انکی مہات میں کی جاتی تھی
خصیت و جلوت اُنھیں درج جاتی تھی	سب چھپی اور دھکی اُنسے کہی جاتی تھی
دھونڈ دھونڈا نلو بلاتے تھے حکومت کے لئے	
خدمت اُنکے لئے تھی اور وہ خدمت کے لئے	
انکی نسلوں کی بھی کیا آج ہی ہے توقیر	انوکری کے لئے پھرتے ہیں کرتے تدبیر
کاش سوچھے اُنھیں جو سیٹ رہا ہیں وہ لکیر	کاش سمجھیں ہر کس و ہم کے چھند میں اسیر
بھاگواں آیا تھا جو قوم پہ وہ سال گیا	
اگے مُصب بھی جہاں قوم کا اقبال گیا	
اب حَسب اور نَسب پر نہیں نازش کا محل	گردش نہ ہرنے دی صورتِ حلالِ بِل
خامد افونکی نجیبوں کے گئی ٹھیک نخل	کسی قابل نہ رہے شیخ نہ سید نہ مُغل
اگر گئے جوئی پندار کے تھے متوالے	
بڑھ گئے پیشہ و مزدوری و محنت والے	
جنکو مظلوم ہر شکل کو نہ دشواری کریں	چاہے سہمی و شفقت نہ وہ عار کریں

ہو پیشتر چھین دہ خدمت سرکار کریں	ورنہ مزدوری و محنت سربازا کریں
آبرو اس میں ہر شان اس میں ہر عزت اس میں	
فخر اس میں ہر شرف اس میں شرافت اس میں	
پیشہ کیجیں کہ فن کیجیں صنعت کیجیں	کشتکاری کریں آئینِ فلاح کیجیں
گھر سے نکلیں کہیں آدابِ احسان کیجیں	الغرض مردِ نبی جبرأت و نہت کیجیں
ابیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں	
خود وسیلہ بنیں اور اپنی مدد آپ کریں	
بیٹا عمران کا وہ فخر بنی اسرائیل	ہم سخن جس سے ہوا طوبہ خود ربِ طیل
جس نے فرعون کے لشکر کو کیا خوار و ذلیل	جس کے خود دستِ عصا میں بھی رستہ کی دلیل
گلہ بانی کے لئے پایا جو ایامے شعیب	
اکبریاں نے چرنے میں سمجھا کچھ عیب	
انبیا پیشہ پر گذران سدا کرتے رہے	اولیا خلق کی طاعت ادا کرتے رہے
خدمت جس سے نفرت حکما کرتے رہے	حاجتیں آپ ہی سب اپنی ڈاکرتے رہے
اپنے ہاتھوں سے ہر اک کام نبیرا اپنا	
کھینچ کر لگے خود موج سے بیڑا اپنا	
کی ہو مردوں اسی طرح سے دنیا میں گذر	ہوئی تکلیف یا چین سے اوقات بسر
نہ ہوئے غیر کے تارست کبھی دست نگر	جب پٹوی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا نظر

	گئے مجمع یہاں سے کہ پریشان گئے پیر زمانہ کے نہ شرمندہ احسان گئے
خود ہیں گمراہ مگر قوم کے ہیں اہنما اسیہ ہر خیر سے آزادہ روی کا دغوئے	ہونگے حالی سے نہ دنیا میں کہیں ہرزہ سرا جھگٹے جھگٹے ہوئی پشت کی خدمت میں دوتا
	بات کہنی وہی زبیا ہی کہ ہو جس میں اثر ورنہ بے صرفہ نصیحت سے خموشی بہتر
ترکیب بند بر مدرستہ العلوم مسلمانان واقع علیکم	
	مرتبہ ششم
اک ایک بڑھیا نے سر پہ لاکے روشن کر دیا راہ سے آساں گذر جا ہر اک چھوٹا بڑا روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جنگی سدا ہی اندھیرا گھپ و دیوار پر چھایا ہوا	جھٹ پٹے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا ناکہ رہ گیا اور پر پڑی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں یہ دیا بہتر ہو ان جھاڑوں سے اور اس لمبے گر ٹکڑا کر ذرا محلوں سے باہر دیکھئے
	سرخ ر و آفاق میں وہ رہنما مینا رہیں روشنی سے جنگی ملاحوں کے بڑے پار ہیں
آشکارا جنسے انکے بانیو نکا ہے جلال دور سے آکے تم کو دیکھتے ہیں باکمال	ہمنے اُن عالی بناؤں سے کیا اکثر مال شان شوکت کی تمہاری ہو تم فاق ہیں

<p>قوم کو اس شانِ شوکت سے تمھاری کیا ملا سزنگوں کو کروہ سب لین بانِ مال سے</p>	<p>دو جواب کا اگر رکھتے ہو یا مقال ہو سکا ہے نہ کچھ۔ الانفعال لانفعال</p>
<p>بانیوں نے تھا بنایا اس لئے گویا ہمیں ہم کو جب یکھیں خلف اسلاف کو رو دیا کریں</p>	
<p>شوق سے اسے بنایا مقبرہ اک شان دار اک اپنے دنیا کے پودے باغ میں اپنے لگا اک محبتِ قوم نے اپنے مبارک ہاتھ سے ہو گی عالم میں کہو۔ سر سبز یہ پچھلی مراد</p>	<p>اور چھوڑا اُس نے اک ایوان عالی یادگار اک اپنے چھوڑ دینے سیم وزر کے بے شمار قوم کی تعلیم کی بنیاد ڈالی استوار یا وہ اگلوں کی اسیدیں لائیں گی کچھ برگِ بار</p>
<p>چشمہ سر جوین ہو جو۔ بہتار ہو گیا یہاں وہی سب اُتر جائیں گی حیرٹھ چڑھندیاں برسات کی</p>	
<p>دور سے امید جھلکی سی اک دکھلائی ہو قوم کے پیر و جوان سب گئے تھے مردہ پاؤ گئے تاج میں ہرگز نہ تم اس کی مثال غیر قوموں نے بھی کی ہو شرطِ جہد دی ادا</p>	<p>اک کشتی ڈوبتے بڑے کو لینے آئی ہے درد مند چیخ میں چند اہل دل کو لائی ہے سلطنتِ قوم کی جو یہاں دفنائی ہے یہ بنا چلتی ہو لاکھ بھی دل سے بھائی ہے</p>
<p>اؤ ہم بھی اے عزیز و مغتلم سمجھیں اسے اک ضروری کام اپنا کم سے کم سمجھیں اسے</p>	
<p>یہ مبارک گھر تزلزلِ خیر و بکتِ جہاں</p>	<p>جب کی پیشانی سے طائرِ سعادت کے نشان</p>

یہ بہال تازہ جسکو اک زمین شور میں یہ مسیحا ئی علاج اُس درد بے درمان کا یہ نمونہ اُس عزیز مصر کا جس نے ستم	ختر م و سر سبز کرنا چاہتے ہیں باغباں لادوا ٹھیرا چکے جس کو اطمینان جنگے ہاتھوں سے ہے دی تھکا نگو ماں
---	--

عہد و پیمان سے عزیز و متے کچھ کرنے کو ہے قوم کو بھڑکائیں بے انتہا دینے کو ہے	
---	--

اگر ہی جو اس مکان کا گوشہ گوشہ سے صدا ہو کوئی اکسیر دنیا میں تو ہوں اکسیر میں ہاتھ آجاتا سکندر کو اگر میرا سراغ میرے جو حامی ہیں انکی پھلنگی گونشیں	قوم اگر سمجھے تو ہوں میں مہم کا حاجت اور اصل کیا کچھ ہو تو میں ہوں کیا چھوڑ دیتا جستجوے چغتہ آب بقا اکپانہ سے ہوں خوشے جسطرح بے انتہا
--	--

ہر عبت گر قوم نے بے وقت پہچانا مجھے برکتیں پزیر جنھوں نے وقت پر جانا مجھے	
--	--

اُنسے کہ دو قوم میں پہنچ کہ عالی خاندان کیا لئے بیٹھے ہو فخر منصب و جاگیر کو تم نہیں تہ میں ٹھہر کر تغلق و تیمور سے چھوڑ جاؤ واسطے اولاد کے کوئی سپر	یا جنھیں جاگیر منصب ہے ناز و سکر منصب جاگیر میں کب کی دیکھ میہاں تنگست آج ان کی نسلوں پر نئی آسماں ورنہ وار اپنا کر گی گردش در زماں
---	--

آؤ باز عہد مجھ سے اور میرا ساتھ دو میرا سودا نقد ہو اس ہاتھ دواس ہاتھ لو	
---	--

میں تھیں لپٹی سے پیچاؤ لگاتا اوج کمال میں بناؤ لگا تھارے کام گٹے ہوئے جو کرینگے کج میری دست و بازو مدد قوم کا حامی ہوں اور اسلام کا یار ہو نہیں	میں تھیں دکھو لگا جبے تابو لگو کا سنبھال میں سجاؤ لگا زمانہ کی تھیں چاٹ حال میں سدا کرتا رہو لگا اگلی نسلو لگو نہال چاہو دار لکھو سمجھو کھجھو کو یاد اور بھلال
--	---

میں لکھا دو لگا کہ جو دشمن تھے میرے نام کے
تھے حقیقت میں وہ دشمن قوم اور اسلام کے

حاکم میں عزت سے رہا میں کھاؤ لگا تھیں قابلیت تم میں ٹھننے کی ہو دیکھوں کہ قدر تبت سمجھو کہ تم سو تھے کہ بے خبر یا دھوکا لگو وہ کھو یا ہوا اپنا خطاب	سلطنت کا اعتماد بنا بتاؤ لگا تھیں بڑھ سکو گے جس قدر اتنا بڑھاؤ لگا تھیں دفعہ تجھ اب غفلت سے جگاؤ لگا تھیں پھر مخاطب "خیر امت" کا بناؤ لگا تھیں
--	---

مجھ کو دکھو گر کر دعویٰ میں کچھ اشتباہ
روز روشن آپ اپنی روشنی پر ہے گواہ

بارگ لدا اوریاض علم اوریمن الحیات ہو تو ہوا ب روشنی تیری دلیل کارواں خود کو بھی یوں نہیں جہاں اور نصیب کی مٹا چھو جائینگے جہاں ہو کہ تجھ جیسے نشان	ہو ہمارے سخت دولت کی ہمارا ب شیرہات چار سو کالی گھٹا چھائی ہو اور کالی ہرات جس طرح دین حنیفی سے بیٹلاؤ منات چھو جائینگے وہی کچھ باقیات الصالحات
الکین ہمت جماعت جب تیرے ساتھ ہم سمجھتے ہیں کہ سر پر خدا کا ماتھے	

توسرا باد رہا اے قوم کی امید گاہ دیکھتے ہیں غمِ حیرت اور تعجب سے تجھے اپنے حامی آپ پیدا کر کہ کوہِ سر بلند خیر کی امید رکھنی۔ ہر جہت اُس قوم سے	اے چانوں دریا نون کی کیاں خیر خواہ قوم نے اب بھی اگر سمجھا نہ تھا تو آہ اپنی یونجی سے ہو آپ پیر لے پشت پناہ آپ کو جسے کیا ہو اپنے ہاتھوں سے تباہ
--	---

چارہ آخر کچھ نہیں حالی سب خبر سکون
کرد عابِ اُحد قومی ایتھم لا یعلمون

تعصبِ انصاف

مرتبہ ۱۲۷

یاد ہے ہم کو وہ عالم اپنا اپنی جو بات تھی خوش آتی تھی اپنی ہر آن پہ ہم مرتے تھے اپنے انداز کے سودا ئی تھے کان کو اپنی ہی بھاتی تھی الاپ آپ خوبی پہ تھے اپنی مفتوں جس جزیرے میں ہوئے تھے پیدا روم کی تھی نہ خبر شام کی تھی	جب کہ ہم آپ تھے اپنے پہ فدا اپنی ایک ایک ادا بھاتی تھی اپنی رعنائی کا دم بھرتے تھے اپنے جلوے کے تماشا ئی تھے سر دھنا کرتے تھے ہم آپ ہی آپ خود ہی لیلیٰ تھے ہم اور خود مجنوں اپنی لے دیکے وہی تھی دُینا اکہی طوس نہ بٹام کی تھی
--	---

تھے تماشائی دشت پر خار
 پیکے شور آب ہی ہوتے تھے بحال
 نالہ زار و زغن پر تھے خدا
 سپرد انگورہ کی بو بر تھے نثار
 پر نیاں جانتے تھے کبل کو
 اوپری تھی نہ سنی بات کبھی
 ہم بسر کرتے تھے جس عالم میں
 رخ ہوا کا نہ بدلتا تھا کبھی
 ایک ہی فضل پہ تھا دار و مدار
 ایک رہتے تھے دن رات سدا
 تھی سمجھ پیر و جواں کی یکساں
 رکھتے تھے ایک سبب از برباد
 وہاں نہ تھی حد بلوغ صبیان
 سنی بولی کا وہاں صرف نہ تھا
 تھے خدا کے وہی ننانویں نام
 اہل دولت کی نہ تھی عام عطا
 تھا نہ دینداروں کو غیر دس لگاؤ

کبھی گلشن کی نہ دیکھی تھی بہار
 کہ نہ چکھتا تھا کبھی آب زلال
 نہ سنی تھی کبھی بلبل کی صدا
 کہ نہ سونگھا تھا کبھی مشک تار
 کہ نہ برتا تھا کبھی محفل کو
 بدلے دیکھے تھے نہ دزات کبھی
 وہاں سماں ایک تھا ہر موسم میں
 موسم آکر نہ نکلتا تھا کبھی
 وہاں خزاں جا کے نہ آتی تھی بہار
 آسماں کو تھی نہ گردش اسلا
 عقل تھی خرد و کلاں کی یکساں
 مبتدی منتہی شاگرد استاد
 پیر بالغ تھے نہ بالغ تھے جوان
 تیس حرفوں کے سوا حرف نہ تھا
 اور لینا تھا وہاں نام حرام
 ایک ہی سمت برستی تھی گھٹا
 ایک ہی سمت تھا رحمت کا چھکا

دعویٰ غیروں کے تھے سب صرف
 راستی کا تھانہ غیروں پہ گماں
 تھی عناصر میں نہ وہاں آگ نہ باد
 حس و حرکت کے کوئی پاس نہ تھا
 تھی درختوں کو نہ وہاں نشو و نما
 گل شگفتہ تھے نہ پودے شاداب
 وہی مرغوب تھی وہاں پوشش تن
 تھے پسندیدہ اُسی شان کے گھر
 اُسی انداز کے چلتے تھے جہاز
 تھی اُسی نسخہ پہ موقوف شفا
 ٹوٹ سکتی تھی نہ وہاں راقیم
 وہاں کسی طرح نہ ممکن تھا خلا
 گھوڑے دوڑاے تھے اگلوں جہاز
 کی تھی جس جا قدما نے منزل
 علم و فن تھے نئے سارے مہرود
 نئی لذت سے تھی ہر طبع نفور
 سب کی گدھی پہ لگی تھیں آنکھیں

فیصلے ہوتے تھے نہت یکطرفہ
 حق نہ دائرہ تھا فریقوں میں وہاں
 خلق سے ایک موئی مٹی تھی مراد
 وہاں کا حیوان بھی حساس نہ تھا
 چلنے پانی تھی نہ گلشن میں ہوا
 وہاں زمانہ پہ نہ آتا تھا شباب
 جس سے آدم نے چھپا یا تھا بدن
 کی تھی حوائی جہاں عمر بسر
 کشتی نوح کا تھا جو انداز
 جو تھا بقراط نے ترکیب دیا
 تھا ارنٹ لکھ گئے جو اگلے حکیم
 وہاں نہ پانی تھا مرگب نہ ہوا
 وہی جو لانا نگہ مردم تھی وہاں
 بڑھنے پاتے تھے نہ وہاں سے محل
 غیب کے وہاں تھے خزانے محدود
 نعمتیں حق کی وہاں تھیں محدود
 کچھ نہ آگے نظر آتا تھا انھیں

سوچتا تھا اُنھیں وہ آپ واپس
 وہ سراسر نظر آتا تھا سب
 جیسے خفاش سے سوچ کی کرن
 دل پہ ہر نقش تھا پتھر کی لکیر
 برف جم کر نہ پگھلتی تھی وہاں
 اور سلگتی تھی تو لگتی کم تھی
 گل یو مِرحو فی شان کبھی
 جائے دل سنگ تھا ہر پہلو میں
 مہر جس دل پہ نہ ہوتی تھی وہاں
 نقش تھے دل کے خط پیشانی
 سب سوالوں کا تھا وہاں جواب
 فتح کا پہلے سے ہوتا تھا یقین
 منہ سے جو اپنے نکل جائے سخن
 اُسی ساون کے تھے اندھے ہم بھی

چھپے کر دیکھتے تھے رگستاں
 آگے ہوتا تھا اگر چشمہ آب
 روشنی رکھتی اُن سے اُن بن
 تھا لکیر اپنی پہ ایک ایک فقیر
 رسم و عادت نہ بدلتی تھی وہاں
 آگ وہاں کچھ کے سلگتی کم تھی
 شان میں وحاش سنا تھا حق کی
 وضع میں عتائے تفتیر خون میں
 سمجھا جاتا تھا وہ دل بے فرماں
 بات مشکل تھی دلوں سے جانی
 غیر کی بات خطا اپنی صواب
 چڑھ کے اگر بحث کو جاتے تھے کہیں
 تھی وہاں حق کی یہی خوشنشن
 اُسی عالم میں پلے تھے ہم بھی

ختم ہیں سارے کمالات بشر
 اُن سے محروم ہے نوع انسان

جانتے تھے کہ جہاں میں ہم پر
 حق نے جو ہم پر کئے ہیں احسان

سب کے ہر بات میں ہم ہر فیاض
 اپنے حصے میں ہر ساری تہذیب
 جو قدیم اپنا چلن ہے اور چال
 ہے بری عیب کے خوراک اپنی
 رسم اپنی نہیں بچا کوئی
 آدمیت کے ہمیں ہیں مصداق
 سب کے عالی ہیں خیالات اپنے
 ہم چلے جاتے ہیں جس ریت پر
 تھے سمائے ہوئے جو دل میں خیال
 جس کو اک بار براجان ایسا
 ٹوٹتی تھی نہ کبھی اپنی دلیل
 وہم و شک کی کوئی صورت نہ تھی
 جو بدلتی تھی نہ بدلی تھی کبھی
 ہم سمجھتے تھے نہ سمجھانے سے
 سچ وہی تھا جسے سچ جان لیا
 حق و باطل کی یہی تھی میزان
 ذات باری کو نہیں جینے زوال

اب نہیں کوئی ترقی کا محل
 خانہ پرور ہے ہماری تہذیب
 خردہ گیری کی نہیں اُس میں مجال
 پاک دھتے سے ہے پوشاک اپنی
 طور اپنا نہیں بھونڈا کوئی
 ہم سے لکھے کوئی حسنِ اخلاق
 سب کلم ہیں کمالات اپنے
 وہاں نہ کھٹکا ہے کہیں کا نہ خطر
 تھا تصور بھی خلاف اُنکے محال
 عمر بھر بھرا سے اچھا نہ کہا
 وہی دعویٰ تھا وہی اپنی دلیل
 ہم کو تختہ سیت کی حاجت نہ تھی
 راے ایسی تھی پسند ایسی تھی
 اور الجھ جاتے تھے سلجھانے سے
 جھوٹ تھا جھوٹ جسے مان لیا
 جھوٹ اور سچ کی یہی تھی پہچان
 راے اپنی بھی بدلنی تھی محال

گوہ ہٹ جائے تو یہ تھا ممکن
 حسنِ ظن تھا یہ سمجھ پر اپنی
 تھے لڑکپن کے خیالات تمام
 دیکھتے سنتے تھے جو اس کے خلاف
 تھی نئی بات سے یہاں تک نفرت
 بونئی شے کی جو پالیتے تھے
 عقل کی تھیں نہ صلاحیں مقبول
 منکر پر زور نہ ڈالا تھا کبھی
 جو کہ تھا اپنی کتابوں میں لکھا
 جو کہانی تھی بزرگوں نے کہی
 تھا لباسوں میں لباس اپنا لباس
 تھی زبان اپنی زبان پا کاں
 جلوہ دہر کا باقی تھا نہ ہوش
 کان میں پڑتی تھی جب بات نئی
 خرق عادت بھی اگر دیکھتے تھے
 نئی آواز سے چونک اٹھتے تھے
 سنار سی دینا سے نرالا تھا مذاق

ہم نہ ہتے تھے جگہ سے لیکن
 غلطی کا تھا گماں تک نہ کبھی
 دل میں اُترے ہوئے شکلِ لبام
 نظر آتا تھا وہ سب لاف و گراف
 سوتی تھی سنتے سے پہلے وحشت
 ناک بن دیکھے چڑھالیتے تھے
 تھی وہ سرکار میں اپنی مغرول
 ہوش ہمنے نہ سنبھالا تھا کبھی
 کوئی حرف اُسہیں جزا لبام نہ تھا
 تھا وہی فلسفہ و علم وہی
 اور سب سوختنی بے دسواس
 ماسوا اہل جہنم کی زباں
 تھے نشہ میں یہ خودی اکے مدہوش
 غیر ہو جاتی تھی حالت دل کی
 آنکھ اٹھا کر نہ اُدھر دیکھتے تھے
 ادب ہی شکل پہ بھونک اٹھتے تھے
 ہم کو تھا مذہب بھی اپنا تر یاق

اپنی حجت کو قومی جانتے تھے
 تھا نہ قصید حق و باطل مطلق
 خصم سے بحث اگر کرتے تھے
 کاٹ دی خصم نے جو بات کہی
 خصم کی بات کو کرنا تسلیم
 حق کا مظہر جو کبھی آتا تھا
 دشمنی کے یہی معنی تھے کہ جو
 ہم اندھیر کو اگر کہتے تھے نور
 گر خلاف اپنے کوئی بول اٹھا
 ذکر غیروں کا نہ تھا بے نفرین
 غیبر کے واسطے تھی نارِ سعیر
 اور بھے خرص ہوا کے بندے
 بخششیں ختم تھیں ساری ہمہر
 نیک اعمال تھے بغیر دنے تباہ
 عین تحقیق تھی اپنی تسلید
 تھا بدی کا نہ گنہ کا کچھ در
 سب ماگو تھے ہمارے ملکوت

بات ہر پھر کے وہی مانتے تھے
 جو پڑھا تھا وہی ازبر تھا سبق
 حق سے ہم قطع نظر کرتے تھے
 بحث و تکرار کی غایت تھی یہی
 اپنے نزدیک نہریت تھی عظیم
 نفس آپ اپنے کو ٹھہلاتا تھا
 ہم کہیں بات وہ تسلیم نہ ہو
 دوستوں کو یہی کہنا تھا ضرور
 اس سے بڑھ کر کوئی بد خواہ نہ تھا
 کوئی مردود تھا اور کوئی کمین
 باغِ فردوس تھا اپنی جاگیر
 ہم تھے مخصوص خدا کے بندے
 وقت تھی رحمت باری ہمہر
 اور مقفور تھے سب اپنے گناہ
 شرک اپنا تھا سراسر تھیب
 پاس ایسی کوئی رکھتے تھے سپر
 تھے ہمیں آدم و حوا کے سہوت

حوض کوثر پہ تھا قبضہ اپنا
ابنی ظلمت تھی سر اسر تنویر
رکتے جنت میں تھے ہم ساجھی
تھے قضا اور قدر کے مالک

سبیل اپنی تھی طوبی اپنا
اپنے اندھوں کو بھی کہتے تھے نصیب
غیر ناری تھے سب اور ہم ناجی
ہم تھے اللہ کے گھر کے مالک

عصیت میں ہے جب تک چور
نظر آتا تھا نہ کچھ پست و بلند
دی جبا نضاف نے دستا کر
جلوہ علم و یقین کو دکھیا
سرخ حقیقت نے دکھایا ہر سو
کی تعصب سے جو میں قطع نظر
علم پر تھا نہ جہاں کوئی حجاب
جھوٹے سچ نہ تھا آتا تھا الگ
نکتہ چین یا رتھے ہاں یاروں کے
دور سگانہ نہ تھا خویش سے وہاں
حبیب کہتے تھے اپنے خوش خوش
تھی تجس کوئی نہ انسان کی زباں

کھینچتے یوں نہیں رہے آپ کو دور
تھے ہم ایک کلبہ تار یک میں بند
حجرہ تنگ سے نکلے باہر
آسماں اور زمیں کو دکھیا
چاند نا سا نظر آیا ہر سو
ہوا ایک اور ہی عالم میں گذر
دھوکا پانی کا نہ دیتا تھا سرب
دودھ پانی نظر آتا تھا الگ
قدر داں غیر تھے انجیاروں کے
خویش اول تھا نہ درویش سے وہاں
دوغ وہاں اپنی بھی ہوتی تھی ترش
کا ڈ بھی کہتے تھے اللہ کو وہاں

حق کی پہچان جزا خلاص نہ تھی
 ساتھ اعینار کے کھاتے تھے اگر
 صلحا لپ جلاتے تھے وہاں
 نہ سمجھتا تھا وہاں کوئی بشر
 بھائی انسان تھے انسانوں کے
 ایک معدن کے تھے لب لہو گہر
 اشعری معتزلی۔ لامذہب
 اپنی ہر اسے پہ کرنا اصرار
 ہرے باز آتے نہ تھے وہ زہا
 پاؤں ہاں بن کے بھل جاتے تھے
 بیڑھ وہاں دل کی نخل سکتی تھی
 دیکھ حجت کو قوی پیرو جواں
 حق کی آواز جہاں آتی تھی
 پاک عقلیں تھیں خطا سے نہ معلوم
 غور ہر بات میں کی جاتی تھی
 حتی وہاں عقل مطلق نہ جاس
 آنکھ رہ سکتی نہ تھی بس دیکھے

حق کی پوشش کوئی وہاں خلاص نہ تھی
 کبھی ایمان کا نہ ہوتا تھا ضرر
 اتقیا میز پر کھاتے تھے وہاں
 آپ کو نوع بشر سے بہتر
 میت ہندو تھے مسلمانوں کے
 لکٹ الی کے تھے سب گ و مہر
 ایک ماں باپ کی اولاد سب
 کفر وہاں بس یہی پایا تھا قرار
 تھے وہ جو بھل کی مست میں تھا
 خود بھیل کروہ بھل جاتے تھے
 راسے اپنی بھی بدل سکتی تھی
 بند ہو جاتے تھے بچوں کو وہاں
 مست کرو روں کی بدل جاتی تھی
 جز بنی کوئی نہ تھا وہاں مہوم
 مشوٰت عقل سے لی جاتی تھی
 سب غوی کام میں بے وسوس
 کان سنتے سے نہ باز آتے تھے

سو جھتی تھی جو انوکھی کوئی محبِ سز
 سُنتے تھے باتِ نرالی جہدم
 کڑوے اور میٹھے کو چکھ لیتے تھے
 پھول ہر خار سے چُن لیتے تھے
 عادتیں سب کی بدلتی تھیں سدا
 عیب جس رسم میں پا لیتے تھے
 اُجلی پوشاک جو مل جاتی تھی
 دیکھ لی جس نے کہ شمع کا نور
 ہاتھ آجاتا تھا جب مال مینا
 گر کے ہو جاتے تھے گھر جن کے کھنڈر
 نت نئی ریت نکلتی تھی وہاں
 قافلے چلتے تھے دن رات تمام
 قبلہ تھا علم الہی اُن کا
 تشنہ علم تھے وہاں سب ایسے
 نہ محبِ طبع نہ کماحقہ تھی انھیں
 عرشِ تحقیق تھا استھان اُن کا
 ہر کجا جب عالم انصاف کا رنگ

جا بختی تھی اُسے وہاں حشمِ تمیز
 کتے تھے اُس کو محک پر بہیم
 کھرے کھوٹے کو پر کھ لیتے تھے
 بھوک بچوں کی بھی سن لیتے تھے
 ایک اللہ کی عادت کے سوا
 دل وہیں اُس سے ہٹا لیتے تھے
 مل گئے کپڑوں سے شرم آتی تھی
 تھا وہ چکیٹ بھری دیوٹ سے نفور
 پھینک سب پتے تھے عطارِ ردوا
 گھر کی واجب تھی مرمت اُنہیں
 رت سماں روز بدلتی تھی وہاں
 کسی منزل پہ نہ کرتے تھے مقام
 تھا سفرِ نانا ہی اُن کا
 پیاسے پانی کے ہوں طالبِ حبیب
 نہ اشاراتِ کفایت تھی انھیں
 مصرِ تیرتھ تھا نہ یونان اُن کا
 ہم کو خود اپنے لگا آپ سے تنگ

خوہیاں اپنی تھیں دہن نشین
 عیب اپنے نظر آنے لگے
 ہوئی وہ بزم خیالی برہم
 جسکو سمجھے تھے غلط ہم دریا
 نکھاکا جسکو یقین چشمہ آب
 قصر و ایوان کا گماں تھا جنت
 تھا سبک دانہ خردل سے سوا
 جب ہر اک قوم کا ساماں دیکھا
 نکلے سب ہیچ خیالات اپنے
 آپ کو اونٹ سمجھتا تھا بڑا
 چوٹیاں آئیں جو پر بت کی نظر
 بھنگا جبک رہا گول میں نہاں
 پردہ گول سے جو باہر آیا
 پردہ جب تک رہا آنکھوں پہ پڑا
 منہ جب آئینہ میں دیکھا جا کر
 ہوا حیرت سے دگرگوں احوال
 دیکھا جب آپ کو بالکل معیوب

اُن پر ہم کرنے لگے خود نفس
 آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے
 تھا طلسمات کا گویا عالم
 اک وہ ناچیز سا قطرہ نکلا
 وہ نمائش تھی حقیقت میں سراب
 نکلے آخر وہ کڑھے اور کھنڈر
 کوہ الوند جسے سمجھتا تھا
 ہم نے وہاں آپکو عریاں دیکھا
 ٹھیرے سب پوچ کمالات اپنے
 نکلا جب تک کسی گھاٹی سے نہ تھا
 پھر اُٹھا یا نہ کہی اونٹ نے سر
 تھا وہی اُسکے تصویر میں جہاں
 اپنی ہستی سے بہت شرمایا
 حُسن پر اپنے گماں تھے کیا کیا
 ہم کو اک شکل مہیب آئی نظر
 ڈر گئے دیکھ کے اپنے خط و خال
 چھپ گئے غیر ذکی آنکھوں سے عیوب

ایک قلم ہو گئی سخت کا فور
 ناخن فک کرنے کی دل میں خراش
 جن کے طعنوں کی تھی ہم پر بھرم
 ہم نے جانا کہ یہی ہیں دل سوز
 انکا کھنڈہ ہے سراسر رحمت
 انھیں بندوں کے ہیں ایماں پتے
 قائم انصاف کا جب ہے گائناں
 بے خبر کب کے پڑے سونے تھے
 انکے طعنوں نے جگا یا ہم کو
 یار و اغیار کے عیب اور مہر
 حق کے جلوے نظر آئے ہر جا
 ملا ہر راہ میں باطل کا سراغ
 اہل تقوے کی ریائیں دکھیں
 زشتیاں دکھیں نکو کاروں میں
 کلب کی پاک سہشتی دکھتی
 عیب بھی دیکھے نہر بھی دیکھے
 ہنر اغیار میں پائے اکثر

بن گیا رشک ہمارا وہ غرور
 عیب جو یوں کی لگے کرنے تلاش
 نکلے ہم دل سے ہوئے شکر گزار
 چل رہے تیر ہیں جنکے دل دوز
 زہر میں ان کے بھل ہے امرت
 یہی کافر ہیں مسلمان پتے
 مانے جائیگے انھیں کے جہاں
 ان کی آواز سے ہم چونک اٹھے
 زہر نے ان کے جلا یا ہم کو
 آشکارا ہوئے اکپ اک ہم پر
 اہل باطل میں بھی اک پائی ادا
 اہل حق کو بھی نہ پایا بے اغ
 اہل حکمت کی خطائیں دیکھیں
 خواباں پائیں گنہگاروں میں
 پائے طاؤس کی زشتی دکھی
 خار دیکھے تو غر بھی دیکھے
 عیب اپنے نظر آئے اکثر

دشمنِ علم کو ہنس پرایا
 مجلسِ غیبت و ہمتاں سے
 منقطع بھائی کی بھائی سے امید
 پاک بندوں کی زباں پر دشنام
 فقیر اکروریا کے پتلے
 شیخ عیار تو زاہد پرفتن
 پیاز کی طرح زربہ پوست ہی پست
 حالتِ الفصہ جو دیکھی اپنی
 سائے آوے کو ٹولا جسا کر
 بابا اک دین کا حکم قانون
 دیکھی آنکھوں سے جو یہ حالتِ نادر
 گو نہ تھا تلخ نوائی کا محسوس

عالم کو جہل سے بدتر پایا
 صحبتیں جھوٹ سے طوفان سے
 اپنا بیگانہ لہو سب کے سفید
 نہ ثقات اس سے بری اور نہ کرام
 اغنیاء صحرے ہوا کے پتلے
 مولوی عقل کے سارے دشمن
 قوم کے دوست مگر ناداں دوست
 کوئی کل پانی نہ سیدھی اپنی
 کوئی برتن نہ سڈول آیا نظر
 وہ بھی یاروں کی بدولت مطلق
 جی بھرا یا نہ رہا صبر و قرار
 آہیں دو چار گنیں دل سے بھل

تلخ گذرے جو کسی کو یہ صدا
 حق میں تلخی کے سوا اور ہے کیا

کلمۃ الحق

مترجمہ ۱۸۷۳ء
 اے راست گوئی کیا قہر ہے تو
 اے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو

نئے کوئی کچھ سی کر توی نہ ہوگی
 ہے ناگواری پہچان تیری
 باروں کو کرتی اغیار تو ہے
 رشتے ہزاروں تو نے توڑائے
 سقراط کو زہر تو نے دلایا
 بے جرم مسموم تو نے کرائے
 رخنے عرب میں تو نے نکالے
 موسیٰ کو مدین تو نے جگایا
 تو نے صلہ میں بخشے ہیں اکثر
 مظلوم کتنے تیرے سہارے
 خونخوار لشکر ہیں ساتھ تیرے
 نیری جگہ میں رسوائیاں ہیں
 تدبیر ہے تو نا کامیوں کی
 تو آہستی کی رہتی ہو دشمن
 قطع و برش ہے تاثیر تیری
 ہوتی ہے جس جا تو جلوہ گستر
 پڑتی ہے ہل چل ہر محلے میں

حنظل میں ایسی منجی نہ ہوگی
 الحق مگر پشیمان تیری
 جلو اتی گھر گھر تلوار تو ہے
 باپوں سے بیٹے تو نے چھڑائے
 شبیر کو قتل تو نے کرایا
 سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے
 بدر و احد میں تو نے ڈالے
 احمد سے مکہ تو نے چھڑایا
 سولی کے اورنگ کانٹوں پر
 ایللی ہی ایللی کہتے سدھارے
 رنگیں لہو میں ہیں ہاتھ تیرے
 سنگت میں تیری تنہائیاں ہیں
 قریب ہے تو بدنامیوں کی
 تو نصاحت سے رکھتی ہو ان بن
 رہتی ہے تلکی شمشیر تیری
 دفتر بہت سے ہوتے ہیں ابتر
 آتی ہے دنیا اک زلزلے میں

ہوتے ہیں جھوٹے۔ معبود باطل
ہوتا ہے گھر پر قبضہ خدا کا
صف قبطیوں کی ہوتی ہے بہم
بوجہل کے سب چھٹتے ہیں ناتی

حق معبودوں میں ہوتا ہے داخل
اُٹھتا ہے علم لات اور صفا کا
عبرانیوں کا اُڑتا ہے پرچم
ہوتے ہیں اغیار احمد کے ساتھی



تیرا مخالف کیوں نہ دوراں
نت صاحت پر شب ہیں تیرے
وہ تیری بھن میں آخر ہو گئے ہیں
بھروہاں نہ کشتی ٹھہرے نہ بیڑا
ہوتی ہیں نازلِ حاکم کی قویں
کرتی ہے امید پہناں اشارے
دل اُن سے لاکھوں کرتا ہوجیاں
ہے روز روشن اُنکی نظر میں
سُٹھی میں اُن کی عالم ہے سارا
پرست وہاں ہو نظروں میں آئی
طوفاں میں کشتی رکتی نہیں جہاں

اے راست گوئی اے تیغ بُڑاں
سب جنت آگین مضمون ہیں تیرے
گن ترے جن پر ظاہر ہوئے ہیں
اُمڈا جہاں سے سیلاب تیرا
اٹھتی ہیں دل سے جنتِ ی مویں
دیتی ہے بہت اُن کو سہارے
مخزم اُنکی مشکل کرتا ہے آساں
چھا جائے ظلمت کو بحرِ بر میں
زور اُن پہ تیرے ہیں آشکارا
عظمت جہاں ہو تیری سمائی
شاہوں سے گردن جھکیتی نہیں جہاں



اسے راست گوئی تو ہے منہ انوں
 تلخی میں تیری طرہ مزا ہے
 تو نے جہاں دی آواز جا کر
 ہونی ہے دھیمی پر دُز تیری
 پھر دُڑتی ہے یوں مرد و زن میں
 بنتے ہیں دشمن انصاریہ
 پطرس نے چھوڑے یاد آشناب
 دُلا عمر پر جب تو نے سایہ
 آہٹ سے تیری کرتے ہیں جرم
 جوں جوں وہ زد سے کرتے نہیں
 جاتا ہے آہو جب چوٹ کھا کر
 تجھے بھی جو ہیں وحشی بدکتے
 گویا کی تلخی پائے ہوئے ہیں
 بھاگے ہیں کھا کر زخم نہاں
 دل دوز ہیں سب تیری ادائیں
 زہر ہلاہل برسوں ہیں جب
 دیتی ہے اول تو زخم کا ریحی

منکر بھی دل سے ہیں جس پھفتوں
 ہر دل میں چھتی تیری ادا ہے
 لاکھوں سر اٹھتے تیری صدا پر
 بڑھتی ہے کم کم آواز تیری
 بستر آتش لگتی ہے بن میں
 ہوتے ہیں قیدی احرار تیرے
 میروں پہ دیکھی تیری ادا جب
 ارجم کے گھر میں آسرجھکایا
 ہیں گدگداتے دل اُنکے ہر دم
 ضربان بہ تیری پڑتی ہے پوری
 گر تا ہے آخر چھوڑ دے جا کر
 پھر پھر کے تجھ کو جاتے ہیں تکتے
 پر چوٹ دل پر کھائے ہوئے ہیں
 جائیں گے بچ کر تجھ سے کہاں
 کڑوی ہیں تیری ساری دوائیں
 بیمار تیرے پائیں شفا تب
 مرہم کی آخر آتی ہے باری

کل ہے مسرت ہے آج عزم تو
 ہوتی ہے سچ سے جب سب نفرت
 جس جا تعصب ہے عین ایمان
 رسم سلف پر مرتے جہاں ہیں
 تقلید جس جا ہے طوق گردن
 کرتی ہے وہاں تو واعظ کو روا
 وہاں مفتیوں پر ہیں ترے دھاو
 بچتی ہیں قبریں جب اولیا کی
 جس ملک میں ہے جاری غلامی
 غل بھڑیوں کا پڑتا جہاں ہے
 زہر اس غسل کو تو ہے بتاتی
 اس نیش میں تو کہتی شفا ہے
 ہندی میں تیری تازی کی بوی
 جس سرزمین میں پانی ہے غنقا
 ہر سو جہاں ہے طغیان باراں
 سانپوں کا خطرہ پاتی جہاں ہے
 طوفان کی آہٹ پہلے سے پا کر

دیتی ہے امرت کہتی ہے سم تو
 تو تھوٹ پر وہاں کرتی ہے لعنت
 انصاف کا غل کرتی ہے تو وہاں
 رسموں پہ حملے تیرے وہاں ہیں
 تقلید یوں سے ہے تری ان بن
 ہے وحی منزل قول اس کا جس جا
 ہیں مثل قرآن جس جا قتاوے
 تو ہے دہائی دیتی خدا کی
 ہوتی ہو تو وہاں بُردوں کی حامی
 تو بکریوں کی وہاں پاساں ہے
 جس میں حلاوت ہو سب کو آتی
 نیش اجل کا جس میں مرز ہے
 مشرق میں کہتی مغرب کی تو ہے
 تو چھڑتی ہے وہاں ذکر دریا
 شور لعش کا کرتی ہو تو وہاں
 اندھوں کے آگے کرتی فغاں ہے
 بیڑوں میں چر چا کرتی ہے جا کر

ڈاکے کی آمد ڈاکے سے پہلے
 بیل ہے گلُ پر جب چھپاتی
 پاتی ہے گھر میں جب کچھ دھواں تو
 جب دیکھتی ہے قومیں بگڑتی
 کرتی ہے ظاہر اُن کی خطائیں
 مگر منعموں پر تو ہے برستی
 دیتی ہے طعنے بے غیر توں کو
 لٹکا رتی ہے تو کا بلوں کو
 جھڑکی ہے تیری عادت میں اخل
 بگڑے ہیں تجھے دل بے نہایت
 یہاں نام تیرا جس نے لیا ہے
 احکام تیرے ملتے رہے ہیں
 پہنچا یا جس نے پیغام تیرا
 کیتوں نے جانا سا حشری کو
 طوفاں اُٹھائے اہل ہڈی پر
 لغماں کو دی بدعتِ نسبت
 مالکِ لائے آفت جفا جو

کہتی ہے جا کر تو کا رداں سے
 اُس دم خزاں سے تو ہے ڈراتی
 آگ آگ کا غل کرتی ہر وہاں تو
 ہے آگ میں قوموں کی پڑتی
 دیتی ہے اُن کو پھیلے راسخیں
 گہ جھاڑتی ہے مفلس کی مستی
 کرنی ہے رسوا بے عزتوں کو
 پھٹکا رتی ہے تو جا بلوں کو
 ترستی ہے تیری طینت میں اخل
 لاکھوں نے کی ہے تیری شکایت
 عالم کو اپنا دشمن کیا ہے
 تیرے نوشتے جلتے رہے ہیں
 جمہور میں وہ بد نام ٹھہرا
 کتنوں نے مانا کا فر علی کو
 بہتان باندھے زین العبا پر
 کی شافعی پر برپا قیامت
 یہاں تک کہ اکھرِ مفصل سے بازو

چہرہ پہ تھو کا کوروں سے مارا
خالی ہوا رے ابنِ حسن سے
کبتوں کے رستی ڈالی گلے میں
ٹھہرایا زندیق اربابِ دیں کو

کی ابنِ حنبل کی یہ مدارا
نخلے ائمہ اکثر وطن سے
کبتوں کی باندھیں لٹے مشکیں
مرد بتایا اہلِ یقیں کو



مردوں پہ گزری کیا کیا مصیبت
بچھڑے دیوانے جب سے
دامن اُنھوں نے تیرا نہ چھوڑا
سُننے میں کر دوی کہنے میں مٹھی
منہ سے نکلنا تیرا ہے پیارا
حق اُن کو لایا گردن پکڑ کر
نہتِ حق کے دعوے غالب ہو ہیں
حق کا نہ ہوتا گر بول بالا

اے کلمہ حق تیری بدلت
ٹھہرے جہاں میں بیگانے سب سے
دُنیا نے اُن پر گونم توڑا
ہے تلخ و شیریں ہر بات تیری
کانوں کو تو ہے گونا گوارا
جو حرفِ حق سے بھگے بگڑ کر
حق کے سب آخر طالب ہو ہیں
ہوتا نہ ہر گز جگ میں اُجالا



ہے اس چمن میں سب تیری برکت
بر باد ہو تا کب کا یہ گلشن
آباد یہ گہ ہے تیرے دم سے

اے راست گوئی اے ابرِ حمت
گر تو نہ ہوتی یہاں سایہ افکن
عالم ہے سر نہر تیرے قدم سے

باغ جہاں کو چھانٹا ہے تو نے
 تو بے کسوں کی یاد رہی ہے
 جن بستیوں میں تو چھپائی
 بند اپنی جس جاتو نے زباں کی
 رہیں نہ ہوتا گر نور تیرا
 گر مصر کی تو کھوتی نہ خامی
 سر یا میں حق کا جھنڈا نہ لڑتا
 جنبش نہ ہوتی گر ترے لب کو
 ہوتے رہے ہیں سب ملک ملت
 مشرق میں جب تھی تیری حکومت
 جب دور تیرا مغرب میں آیا
 کھلتے رہے ہیں گل ترے ہر سو
 گو تجھ میں تلخی حد سے سوا ہے
 مہر بول تیرا جوش غضب میں
 گو علم کی تو ہے زندگانی
 جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر

اکثر خزاں کو ڈانٹا ہے تو نے
 تو گم رہوں کی رہبر ہی ہے
 کھیتی انھیں کی یہاں لہلہائی
 ملکیت نے منزل آکر دہاں کی
 یوناں میں ہوتا ہر سوانہ حیرا
 مصری نہ ہوتے عالم میں نامی
 سایہ اگر وہاں تیرا نہ پڑتا
 قبلہ نہ کرتے خاکِ عرب کو
 سر سبز تجھ سے نوبت نہ نوبت
 چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
 مغرب کو تو نے مشرق بنایا
 مہکی ہے اکثر بھیاں تیری خوشبو
 پر تیری دار و صحت قرا ہے
 ہے حق کی آواز راہِ طلب میں
 پر چہل تیرا دشمن ہے جانی
 ناداں ہزاروں تجھ سے لڑے ہیں
 اکثر گھنائیں چھائی ہیں تجھ پر

ملکوں نے تجھ پر حملے کئے ہیں	قوموں نے تجھے بدلے لئے ہیں
------------------------------	----------------------------



اے کلہ حق اے سرسبزِ دیاں	جس وقت ہو تو پردے عریاں
ہوں تیرے جسدِ انصارِ تھوڑے	دشمن بہت ہوں اور یارِ تھوڑے

عالم ہو تیرا جب ناشناسا

حالی کو رکھو اپنا شناسا

مناظرۂ واعظ و شاعر

مرتبہ ۸۸۷ء

دل کو اک قفہ غم دیا غصت کا بلا
مجلسِ ربابِ معنی جیسا کہنا ہے بجا
سُرخِ و گلگونہ حجت سے تھا ہر مدعا
چار سو ہنگامہ آرا تھی لہم و آ کی صدا
تھا شرفِ گاہ اپنے اپنے فن کے سب کو اودھا
فلسفی کہتا تھا ہر فن کی ہر حکمت پر بنا
وعظِ متعجبِ ہر کچھ بکت ہا تھا بر ملا
ساز گونا گوں تھے لیکن ایک ہی بسکی صدا

کل جو میں نے بسترِ راحت پہ جا کر دم لیا
کی تصویر وہیں اک بزمِ رنگیں آشکار
گرم تھا وہاں ہر طرف ہنگامہ بحث و نظر
شمعِ استدلال سے روشن تھا فانیوں کی
تھے فراہم جہِ بقدرِ اہنم میں اہلِ کمال
مولوی کہتے تھے غیر از علم دین سب ہیچ ہے
صوفی صافی ادھر کچھ کہہ رہا تھا زینب
خود فروشی کا غرض تھا ہر طرف بازارِ گرم

شاعر مگر مریحی اک سمت خندانِ ریل
 جاکے پہنچا جہاں تک درِ وہبائے سخن
 دیکھ فضل و برکت اسکو زیبا ہو یہاں
 ہو تصرف میں ہمارے عرصہ و ثمتِ چنان
 ہر وی میں پہنچو چشم و گوش پر تکیہ نہیں
 صاف ہوتا ہو یہاں اپنا حق و خاشاک
 اتفاقا اگر کسی کی مدح پر آجائیں ہم
 خاک کو چرخ برین دیں اگر نہ جج ہم
 وصفِ خوباں ہم گرسن پاسا لکھیں
 گر کریں ہم گلِ خوشنکی بیوفائی کا بیاں
 لکھیں چرخِ خاطرِ مشتاق کی تصویرِ شوق
 ہیں ہلاری مدح کے پیرو جو ان سیدوار
 گرنی بزمِ حریفان ہو ہماری ذات سے
 فکر اپنی لغزشِ اہلِ فطر سے پاک ہے
 کچھ نہیں پنا ضررِ گہرِ روایت میں خلل
 دی نہیں یا شریعت ہمیں تکلیف کچھ
 خود ستانی جو کسیکو جز خدا بھیتی نہیں

سُن باتِ اختلافِ اہلِ فضل و خاموش تھا
 دفعۂ مجلسِ اُٹھا اور ہوا یوں خود ستا
 جو کوئی تلمیذِ حسنِ تم میں میرے سوا
 کچھ نہیں معلوم کسی ابتدا اور انتہا
 ہیں ہمارے بال پر اندیشہ و فکر سا
 پاک ہو جیسے دسا و س دلِ اہلِ صفا
 خاطرِ دشمن میں اسکا نقشِ لغت میں بٹھا
 ماند ہو ذرے کے آگے مہر تاباں کی ضیا
 ہونے پر گرنے پہ عشقِ مجازی سے رہا
 ہونے ٹیلِ ترجمین میں دے گل پر مبتلا
 قیس کی کرنی پڑے لیلیٰ کو جا کر التجا
 اور ہماری ہجو سے تھرتے ہیں شاہ و گدا
 بادہ گلگوں کا ہر ہر بات میں اپنی مزا
 ہم جہاں چلتے ہیں ہاں سد و درِ خطا
 جھوٹ ہوتی ہو یہاں و لوق عبارتِ سوا
 جو نہیں جائز کسی کو جو وہ سب لکھو روا
 اُسے جو جاتی ہو شاعر کی زبان پر خوشنما

فخشن اور دشنام کو ملتا ہے میانِ گنہگار

گالیاں دے کے ہم سنتے ہیں کثر مر جا



جیت بالا خوانیاں شاعر کی وعظ سنیں
شیو تیرا بوالفضل اور یہ لاف و گراف
امت برحق عالم جو ہیں از روئے نہر
کیا اد جاتا رہا انکا بھی جھکواے سفید
گو نہیں گنتی میں اہل علم کی یہ خاکسا
ہر سخن کا اک جدا ہوتا ہے موقع اور محل
عالم اور حکمت ہوں جس بنم میں فر کھلے
شعر سخن اگر ہوتا تو قرآن میں اُسے
شان میں بالعلم نیرِ نبی سبکی آیا ہر صریح
چاہئے آفاس اہلِ ذکر سے ہو استفید
خود ہو تم بے علم اور صحبت اہل علم کی
ہے یہی باعث کہ بائٹے ہو تم بے اختیار
اسن بان یا وہ گو گو اپنی کیا سمجھا ہے تو
بے حقیقت میں جس سے خیا لات بلند

سکرایا اور یہ فرمایا کہ اے ہدیاں سر
پیشہ تیرا باوجودانی اور اتنا ادعا
وارثِ علم نبی قاعہ مقامِ انبیا
بر سر مجلس کے توجہ اس طرح بھارتا
پرستے جاتے تھے تیرے دعوے ناروا
ہزار سخن بیت گجا بزمِ خرد منداں گجا
کس نے دی ہے تجکو دھال سن زہ کوئی کی
کیوں خلاف شان ختمِ الم سلین کہتا خدا
فخر ہوا اس شعر چھکویہ اے شر اورے
ہو نہ جبکو علم سنت اور کتاب اللہ کا
بھاگتے ہو جیسے شیطان ہوا ذاک کجا گتا
جو تمہارے منہ میں آتا ہر سزا اور ناسزا
جرم کو چھوٹا ہوا اسکا جرم ہے لیکن بڑا
بجوبے تو بے اثر اور مدح ہی تو بے بصفا

لہذا میں یہ متواتر شہرہ کہ لا شعر نبوی بالعلم نبی شاعر ہی عیب لگاتی ہے علم کو ۱۲۔ اہلِ ذکر سے مراد اہلِ دین ہیں ۱۲۔

ہے جہاں عامہ کو تیری خدمتِ مشاطگی
 بال سے ہار یک تر معشوق کی تیری کمر
 ششِ حبتِ یق کے برپا قیامت سا
 تیج جو پس کی ہو گزرتش بیاں کرنی تجھے
 ہو جہاں لکھنی تجھے سب گلی کی حبتِ خیر
 تو ہو امجد و ثنائیں سب کی سرگرم غلو
 پر لے درجہ کا منزل ہے اگر تھہرے تو
 بہمن جمشید بچاں بچا کر کس گنتی میں ہیں
 لکھے تو اک گر بس کیوں سارا مترت
 فی المثل گر ہو ترا مدح اک برگِ گیاہ
 بادِ خوانوں کے سوا ہو تجھ کو فکرتِ تنہیت
 بند میں غل ڈال دے تو نالہ ہائے شوق
 شعر کو الہام سمجھے گر نصیبوں کے کبھی
 مذہبِ عزم میں جب کاوین باطل نام ہے
 سرسرا قوال کے کچھ ہیں اور افعال کچھ
 شان میں آیا جو جکی قول مالا فی فعل

مورت اک پھر کی ہو وحاں حو حبتِ سوا
 رات تار یک تر سحرِ صنم میں من ترا
 یا تر اپنے اگر دم بھر کو ہو عاشقِ جد
 ہے منزلِ گراے ٹھہرے تو تیج قضا
 اک تر اے میں سے پہنچاے تو فوقِ آسما
 اور اُلٹا خوبوں پر اسکی پردہ پڑ گیا
 جم کو اسکے در کا درباں اور ہمیں کو گدا
 تنگ ہیں تھو تے پیرِ انبیا اور الیا
 اور کہے اک لعبتِ سنگیں کو تو یوسفِ لقا
 اسمن ثابت کر کے چھوڑ کو تصفیاتِ کبریا
 خواب میں سن یا تو گر کوں شادی کی
 چین میں شہرہ ہو گر اک شاید نوخیز کا
 کان میں پڑ جا تیرے ایک جھوٹی ذرا
 راستی اور صدق سے بڑھ کر نہ کیوں
 ہر زبان گوہرِ فشاں پر نغم اور دلیں لا
 چشم بد دور آپ کے ہادی ہیں اور مقتدا

ایسے دروازے بہت کم پائینگے آفاق میں
ہے زبان خامہ تیری تابع فرمانِ ص
موج میں صدمے زیادہ جنگی کرتا ہے غلو
جیسے دروازوں سے پھرتے ہیں عادیکر فقیر
ہر دعا میں ہے مقدر شمرطان اعطیتنی
پردہ عرض نہر میں مانگتا ہے بھیکت

جن پر صبح و شام تو نے دی نہ ہو جا کر صدمہ
کام کھجکھجکھچھ نہیں جزمیج و قرح اغنیا
کھالیاں دیتا ہی تو اکثر انجیس کو بر ملا
موج تو بھی ختم کرتا ہے یو نہیں دیکر دعا
صاف لعنت کا دعائیں تیری آتا ہی مزا
گر یہی ہے شاعری تو تجھے بہتر میں گدا



زہر ہل کا جبکہ واعظ نے لیا سارا اگل
سکے شاعر نے کہا بس اسے خند لگے اس
چوٹ تھی تیری سخن پر جا پڑی اخلاق پر
خزودہ گیری کے لئے حاضر شاعر کا کلام
تو اگر معصوم ہو تو کچھ کہی جاتی نہیں
کھیلے پھرتے ہیں میدانِ جہان میں سب شکار
مردنِ قہر میں جسم ہل انسان گرجائے خون
میں ان لاکھوں کی واعظ بابرِ عظم
خبط ہوا کلو کہدوں گربڑا مانو نہ تم
آپ میں تسبیح و ذکر و طاعت نہ ہو در ع

اور نہ کوئی تیرا قافی اُسکے ترکش میں ہا
ہے زبان سیر و ہن میں یا سنان جا نگرا
تو نے چاک بیرہن کو تاجگر پہنچا دیا
اس کی مطلب کہ ہر وہ بندہ حرص ہو
پھنسے ہا ہر وہ نہ اس پھند میں شاہ و گدا
آڑ میں ٹٹی کی لاکھوں و سزاروں بر ملا
شاعروں تیرے چہر کی دمک ہوتی سوا
جو فروشی کرتے دیکھے ہیں بہت گندم نما
آپ ہو بیچارہ اور اوروں کو دیتے ہو دوا
خوبیان سب کچھ سہی پر دل کا مالک ہو خدا

میں تاول کہو۔ اچھونکی کیا پہچان ہے
 بات حق ہو یا کہ باطل تیری مرضی خلاف
 ترک اولیٰ فضیحت جس قدر کرتا ہے تو
 ہے فقط درج تیری سرکار میں حبت نہیں
 عاصیون کی مغفرت جسے نکلتی ہے صریح
 اگر خدا بھی و غصہ ہوتا تھیں ساخت گہر
 گرم بازاری اسی میں اپنی بس سمجھے ہو تم
 چاہتے ہو تم یہاں کثرت معاصی کی نہیں
 آپ ان باتوں کو اک بہتان سمجھینگے مگر
 جو کہوں میں اسکو باور کریں اس میں خلا
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہے ہم جسکے خود ہیں معترف
 دعوتوں میں سچ بتا جس وقت سے جاتا ہوں
 یاد ہو وہ تیرا کہنا دیکھ کر کھانے چُنے
 مگر کوشش تیرے کو بنے ہیں شہر شہر
 بریہ حیرت کہ ان کا مونہ ج لاگت لگی
 مجرموں کے جرم شاید ہوں اتنے خوفناک

جو میں مخ داچھے وہ اور ونگو نہیں کہتے بڑا
 منہ سے نکلی اور تجھے تکفیر کا پہلو ملا
 قتل انسان پر نہیں ملتی کہیں ایسی سزا
 چونکہ جس ہو گئی کچھ بہر نہیں تو بخشتا
 ایسی آیات اور صدقوں سے ہر لوحی میں خفا
 اس چین کو دیکھتا کوئی نہ پھر پھولا پھولا
 لوگ ہوں بد راہ۔ اور اُنکے بنو تم رہنا
 ہیں اطلبنا چاہتے جس طرح امر اصل درو با
 سو جتنی اکثر نہیں انسان کو اپنی خطا
 شاعروں کے کتبے بدتر ہو عطر کی ریا
 جھوٹے ہو جو ہو پر دین تھیں کے چھپا
 اک بھی کی ہونا زاس شوق سے تو اواد
 دین قائم ہر ابھی یار و کر و شکر خدا
 مسجدیں بھی تو نے بنوائی ہیں اکثر جا بجا
 اُس دہ چند آپ کے دیوان خانہ میں لگا
 نیکیاں تیری ہیں جسی پر خطر روز جزا

یعنی ظلم کی دعوت میں ایسے تکلف کیے نہ ثابت ہوتا ہو کر دنیا میں حیدر لوگ ابھی موجود ہیں دریں قائم ہو

ہے یقیناً تباہی ہو گا اپنے دلیں تو حقیر
 گردیا سواتری بزور نے تذکیر کو
 لطف کو دلربا اور قہر ہے تو دلفریب
 گنہگار سے ڈر کر چاہتا رشوت ہو تو
 گونجتا ممبر بہ بیویوں بیٹھ کر گویا کہ آپ
 ہاتھ میں ہو تیرے گویا نار و جنت کی کلید
 نیکیاں برباد ہیں ساری تیری خدمت
 اپنی اک امت الگ سے بنائیکے لئے
 سیر گہرے ہیں سہلانو میں جیتنے کے لئے
 جسطح جھگڑنے کے خواہاں ہیں اہل بیت
 چاہتا ہوں قوم میں فی سدا چلتی رہے
 شاعر و کولوں اسی سنگ گدا کہتا ہے تو
 کچھ گدا کہنے سے تیر سم گدا ہوتے نہیں
 شاعری پر بڑا طعن حضرت کا کہ ہم
 طعن کچھ بجا نہیں کتھے ہیں اک عذر ہم
 شہر روشن ہے کہ ہم لوگوں کا اک پیشہ ہر دم

جس قدر مانا ہر زید و عمر و نے جھگو بڑا
 ورنہ اک منصب یہ شایان شان انبیا
 سحر ہے منوں یہ جادو ہر تری جو ہر ادا
 گاہ چوروں پر بھجا کر مانگتا ہے ردنا
 آسمان کے لیکے اترے ہیں ابھی حکم خدا
 جس نے پوجا تجھ کو وہ مردہ ہیں میں اصل کہ
 فرقہ ناجی ہر بس اک پوجنے والا ترا
 تفر ڈالے ہیں بین حق میں تو جابجا
 اختلاف امت کا حق میں سیر رحمت ہو گیا
 مانگتا ہو تو یونہی نہیں با ہم خصومت کی دعا
 کشتی سلام کا بھر کیوں کہ ہو تو نا خدا
 اسی اسیر دام نفس ہے بندہ حرص ہو
 ورنہ ہم بھی یوں تو کہہ اٹھتے ہیں بعض لوگوں کا
 حد سے بڑھ جاتے ہیں جب تے ہیں مدح غنا
 غور کرنا عذر پر ہے شیوہ اہل صفا
 جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہم یہی مکرور یا

۱۲۔ پوجنا محاورہ میں مذکور کرنے کو کہتے ہیں ۱۲

اپنے اپنے کام اور پیشہ میں ہم ہوں یا کہ تم
 وعظ میں بیٹے ہو آخر داستان کی جاکم
 مدح میں ہم بھی یوں نہیں کرتے ہیں نگاہ میں
 پھول بھول بھول سے مکر کو بے بہرہ و بے پایاں ہم
 سوئیں نرسین گل میں جبے فاپاتے نہیں
 برہم اس کچھ میں خود اپنا دکھاتے ہیں کیا
 اسے بھکر جو ہو سکتی ہو کیا انسان کی
 عدل میں گھٹتے ہیں ہم نوشیروان عہد نہیں
 حاتم وقت انکو ٹھہرتے ہیں جب کا بذل جو
 زیر کی میں انکو کہتے ہیں رستو زمان
 کہتے ہیں کس شد و دامنکو ہم بیدار مغز
 جو غلاماہ خوشامد کرتے ہیں حکام کی
 انہیں ثابت کرتے ہیں ہمدردی نوع بشر
 مامی اسلامیتے ہیں خطاب انکو کہ جو
 یا و خلق انکو کہتے ہیں جن میں اے و عطا
 مدح کی جاتی ہو بھیاں اکثر اسی انداز سے
 قطب راں من را کارو انکو ٹھہرتے ہیں ہم

کرتے ہیں ہوتا ہو کچھ صحت کا مقتضا
 راستی سے کام جب چلتا نہیں تسخیر کا
 جب تن مدوح پر گھلتی نہیں سادی قبا
 ایک ٹٹہ اٹھیں آزادی کا دینے ہیں لگا
 وصف رنگ بو ہم دیتے ہیں عیال کا چھپا
 مردہ ایسی مدح ہر مدوح کے حق میں بجا
 گھنیں اعمی کو بصلیر درازن کو رہنا
 ایک منکو حد کا حق ہوتا نہیں جسے ادا
 اسلئے ہے تاکہ حاصل انکو نکلی ہو رضا
 مہنثیل حق بنا ہیں جن میں صبح و سا
 جو نہیں وقت کہہ کیا ہر اور ہر خرچ کیا
 اگنی آزادی پر ہم کہتے ہیں سو سو مر جا
 آج کو گنتے ہیں جو نوع بشر سے ماورا
 کرتے ہیں سوا چلن اپنے نام سلام کا
 تم کیلئے کام کا رکھتے نہیں اپنے سوا
 شیخ ہو مدوح یا د اعط غنی ہو یا گدا
 آج کو بھی جو کھائیں میں توں مکر و دعا

اُن فنونِ زلف کو ہم لکھتے ہیں انونِ نال
 آپ جُھٹ اسکو کہے جو دج وہ ہمیز ہے
 جُھٹتی اور دُکھتی سخنور نے یہ کی تقریب
 دل میں د اعظ نے پڑھی لاجول اور سمجھا کہ
 پر بظاہر داغ یہ داس نے دھونے کے لئے
 ہو چکین باتیں ہنسی کی اب کرو کیہ رد کر
 کہئے فکر شعر کا ہوتا ہے اب بھی اتفاق
 ہیں ہنسی کی اور باتیں کھینچے بضاف اگر
 عرض کی شاعر حضرت کا ہوتا ہے حسنِ طین
 قبلہ بے وہ دن جو شاعر دلی قدر تھی
 شعر اگر کہئے تو ردی کا کس گھر کھائے
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اس گزے زمانہ میں بھی رین شریف
 آپ لوگوں کی تو اسمیں لیں فی ہر حال
 روز اک سونکی چڑیا گزرتا تھائی نہ آئے
 کی سخن پر داز د اعظ سے جب یہ گفتگو
 خواب سا وہ سمانِ تار یا سب یک بیک

بیٹھ کر ممبر پر جو آنکھو کا کاہل لیں اُڑا
 نام ایسا کا دج ہی تو جو ہے پھر چیز کیا
 اور لگے سب کرانے دیکھ کر یہ ماجرا
 چھپر کر اک بے ادب کو مفت میں سوا ہوا
 ہنس کے اک سنجیدگی سے اور متانت کہا
 ہر لہزہ زیادہ حد ہوتا ہے بُرا
 آپے دیوان تب کیوں نہیں اب تک کیا
 ہر غزل میں آپ کی دیوان حافظ کا مزل
 در نہ میں کیا اور مرا مجموعہ شہار کیا
 شاعری اور نکتہ پرداز می میں اب کیا دھلا
 سیکڑوں پھر میں شاعر سنگدست اور بکلا
 د عظیم شاگرد ہو جاؤں کسی استاد کا
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا
 پر ہمیں بھی سیکھنے سے کچھ نہ کچھ جائیگا
 ہم گنہگار دنگا بیٹ ایسا نہیں کچھ بُرا
 قہقہوں سے جا رہو مجلس میں اک غل پڑ گیا
 اور دی پہلو دل نے کانیں میر محمد

ہزل ہو یا بد نصبت لیجئے ہر بات سے
کہ گئے ہیں دل دوع ناکہ رخصتا صفا

جشنِ جویلی

مرثیہ ۸۸

ہے عید یہ کس جشن کی یارب کہ سر اسر
یہ عہد کہ گذر میں کس جسکو پچاس اب
وہ دور نصبت تھا یہ ہے دورہ انصاف
جشنید یہ جب لگ ہوئی سنگت ظاہر
اس عہد جاویں میں ہزار ایسے کرشمے
یہ جشن مبارک ہو بہت جشن سحرہ سے
اس درختہ میں وہ سب چھب گئے شعلے
اس عہد وہ خون بھرا تھ کے قطع
بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب
جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی
اس عہد کی آکھلا مون کی حمایت
دی اُسے مٹا مہد کیوں رسم شہی کی

ہر جوبلی ہی جوبلی ایک اک کی زباں پر
سٹ جگات ہے یہ ہندو حقین کہیں بہر
وہ جنگ کا سو جو تھایہ ہو صلح کا رہبر
ایران میں کیا جشن سحر اُسے مقرر
ظاہر ہو اس طرح کہ عقلیں ہوئیں شذر
وہ آگ نکلنے کا یہ بجھنے کا ہے مظہر
تھی جنکی جہان سوز لپٹ آگ سے بڑھ کر
جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ خنجر
جو لوگ دار کھتے تھے خونریزی و خنجر
دی زندگی اک اور اٹھیں علم پڑھا کر
انساں کو نہ سمجھا کسی انسان کے کتر
گویا وہ ہستی ہو گئی خود۔ عہد کہن یہ

یہ قصیدہ اکبر علی سلامیہ لاہور کی لیدر کے ساتھ اکبر علی کے ساتھ فقیر ہند گرا لایا تھا ۱۲

نا بود کیا اُس نے زمانہ سے مٹا لی کو
 اس عہد میں انساں ہی نہیں ظلم سے محفوظ
 ایذا ریش برطانیہ اے خضر برزخ
 سچ یہ کہ فاح کوئی تجھسا نہیں گذرا
 مستخیر فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا
 بند اپنے فرائض میں سماں میں مہندو
 بجتا ہی فقط چرخ میں اتوار کو گھنٹا

اک قبر تھا اللہ کا جو نوع بشر پر
 مظلوم نابہل گھوڑا ہے نہ چتر
 ایسی ہند کے گلے کی شباں ہند کی قیصر
 محمود تہمورہ دارا نہ سکندر
 اور تو نے کیا ہے دل عالم کو مسخر
 معوم مساجد میں آباد ہیں مندر
 شکستہ اور ازاں گونجتے ہیں زبر بار

گوشت قیصر ہے ہر قوم گراں بار
 معلوم جو مہورون اسپین میں گزری
 حالت ہی اس ملک میں پہنچی تھی ہماری

احساں مگر اسلام پہلے سکے گراں تر
 بہ وقت از بلا ہوئی وہاں صاحب فر
 گزانا اگر ایسا کاشاں ہند میں اگر

اب ہند کشمیر سے تار اس کاری
 اسید ہند کے راحت طلبوں کو

ہر قوم کے ہیں پیرو جاں متفق اسپر
 رحمت کی کسی سایہ میں جز سایہ قیصر

گر برکتیں اس عہد کی سب کیجئے تحریر
 ہے اب دعا حق سے کہ آفاق میں جیتا

کافی ہے نہ وقت اسکے لئے اور نہ دفتر
 آراوی رضاف حکومت میں جو بہر

فیض کے گھرانے پر یہ سایہ میرزاں

اور مہند کی نسلوں پر یہ سایہ قیصر

پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ

پھوٹ سے ایکے نے کی یہ گفتگو
میرا ہے یا تیرا مبارک قدم
اپنی ستائش نہیں زیبا۔ مگر
منزل ہستی کا ہوں میں ہمنوں
مجھ سے ہی اجسام کو ہے التیام
سیری بدولت ہے کھچا اور تننا
میرا اگر ہونہ قدم درمیاں
دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا
دھیلوں سے چنتا ہوں حصا چھین
میں ہوں اگر مورچوں کے درمیاں
مجھ سے ہے ہر قوم اعانت طلب
قوموں کے اقبال کی میں ہوں دلیل
مجھ سے گھرانوں کی ہو چھپاتی پہاڑ

میں ہوں جہاں کا چین آرا کہ تو
مجھ سے ہے یا تجھ سے بقائے اُمم
حق نہ جتاؤں تو ہے خوب ضرر
کچھ نہ ہوا ہے پھوٹ اگر میں ہوں
مجھ سے ہی احرام میں ہو نظام
جال یہ سب ثابت دستار کا
زیر و زبر ہو ابھی نظم جہاں
قطروں سے دیتا ہوں میں دریا بہا
ریشو نکو کر دیتا ہوں جبل المتین
انکا سلیمان کو کروں میں جہاں
کرتے ہیں طاقت مری تسلیم سب
میں نہیں جس قوم میں وہ ہو ذلیل
میں نہیں جس گھر میں وہ گھر ہو اجاڑ

ملک ہیں آبا ذمیری ذات سے
 میں نے ہر جس قوم کو بخشا وقار
 بختِ عدو مال ہوا اس قوم کا
 نزعہ میں گھر جائے گا ایک انکا فرد
 ڈال نہیں سکتا کوئی اُس پہ ہاتھ
 میرا ہر جس ملک میں جاری عمل
 میرے نصرت میں ہر جو سرزمین
 ایک ہے زخمی تو ہیں سب لفقار
 ایک کو گرد کھتے ہیں مضطرب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
 کل کی مصیبت میں ہیں کل مبتلا
 ضعف داتا نہیں اُنکو کبھی
 غم نہیں فلاس کا مفلس وھاں
 ایک کی خواری سے ہیں نام نہار
 ایک کی عزت ہو تو نازاں ہیں سب

یمن ہے اک میری کرامات سے
 قوم وہی قوم ہے باقی کہار
 بندہ خود اقبال ہے اُس قوم کا
 لاکھ پہ بھاری ہے بوقتِ نبرد
 سو جیتی ہی قوم تمام سکے ساتھ
 وھاں کبھی آنے نہیں پاتا خلل
 وھاں کوئی سبکیس کوئی تنہا نہیں
 ایک ہر مظلوم نو حامی ہزار
 بیت کو کیڑے ہوئے بھرتے ہیں سب
 قوم میں گھر گھر دھوئیں اُٹھنے لگے
 ایک پر آتی نہیں کوئی بلا
 رکھتے ہیں کمزور بھی وھاں تل تو
 ایک کا افلاس ہے سب گراں
 ایک ہے رسوا تو ہیں سب شرمسار
 ایک ہو کر شاہ تو سلطان ہیں سب



سچ ہے یہ سب میرا بیاں یا کہ جھوٹ

سنتی ہے اسی خانہ بر انداز بھوٹ

تجھ میں نہیں عیب کچھ اسکے سوا
 ذات ہے میری پہ کامل۔ مگر
 ہوتی اگر تیری نہ بھیاں ہست و برب
 چشمہ رحمت ہے جماعت سولے
 چار جو مل بیٹھتے ہیں بھیاں کبھی
 صلح کا رہتی ہے بُرا کمیتی تو
 قطع و برش تیری جبلی ہے خو
 بجائیوں کو کرتی ہے اغیار تو
 ڈالتی ہے انہیں نزاع اور خلاف
 قوم میں جو دیکھئے چھوٹا بڑا
 سضحکہ خود اپنا بنتے ہیں وہ
 سو جھتی ملت کی نہیں کوئی بات
 رہتا ہے ایک ایک کے درپے نہاں
 زید کا ہے عمرو سے ظاہر ملاپ
 ایک یہ کہتا ہے کہ میری پہلے
 دیکھئے جسکو وہ ہو اس تاں میں
 قوم کی قوم آتی ہے بیکس نظر

ساتھ مرے تیرا ہے کھٹکا لگا
 دیتی ہے کہنا تجھے تو آن کر
 میرا مبارک تھا جہاں میں وجود
 کرتی ہے تو آ کے ملدرا سے
 سب نظر بد ہیں لرزاں تری
 دو کو بہم دیکھ نہیں سکتی تو
 گوشت جڈا کرتی ہو ناخن سے تو
 یاروں کو کر دیتی ہے بے یار تو
 دو کے نہیں چھوڑتی دل انہیں صاف
 چھتا ہے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جڈا
 اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
 یہ جو کہے دن تو وہ کہتا ہجرات
 جس سے جسے دیکھئے ہے بدگماں
 دل میں بھرا د و نو کے لیکن ہر باپ
 دوسرا خواہاں کہ زک اسکو ملے
 یاروں کے منصوبے میں خاک میں
 جاتی ہیں جھاڑوں کی سی سینکیں کچھ

عیب ہیں جو تجھ میں وہ تجھ میں نہیں

خوبیاں جو تجھ میں ہیں تجھ میں نہیں



پھوٹ نے ایکے سے سناجبت لاف
نام ہے بد نام ہر مر مرا
پر کوئی انصاف سے دیکھے اگر
عیب ہیں کچھ تجھ میں تو تجھ میں بھی ہیں
خلق کے ہم دو نو مددگار ہیں
اپنوں سے تو خیروں کو کرتا ہر زیر
میں کروں تائب نہ تیری اگر
کام رہیں سارے ادھور ترے
سیرے ہی بل جلتی ہے گارہی تھی
میں جو نہ ابراں کو دلاتی شکست
ڈالتی بغداد میں گر میں نہ جال
کام نہ آتا کوئی سیرا ہنر
ہوئی بنجارا میں نہ گر میں ٹھیل
غز تو سی اس طرح نہ پاتے فروغ
ہند میں میں گل نہ کھلاتی اگر

بولی کہ نقصیر ہو سیری معاف
ذکر بُرائی سے ہے گھر گھر مرا
میں ہوں وہی جو کہ ہے نو سرسبر
خوبیاں تجھ میں بھی ہیں تجھ میں بھی ہیں
دوست کا تو یار ہے دشمن کی میں
میں ہوں کہ دل عزیزوں کا رکھتی ہوں سر
ہر کوئی خوبی نہ تیری جلوہ گر
ہوں کبھی مضروبے نہ پورے ترے
تجھے ہی سرسبز ہے باڑی تیری
رومیوں کے حوصلے ہو جاتے پست
کرتی نہ عیاسیوں کو یا مال
فتح نہ پاتی کبھی فتح تیر
کرتی نہ سامانیوں کو کھنچل
ٹھہرتے دھوے ترے سارے دروغ
رنگ نہ بھاں اپنا جاتی اگر

<p>غوریوں کو فتح دلاتا نہ تو لودیوں کے بڑھتے نہ آگے قدم ہندیس کرتی نہ اگر میں وطن چلیجیوں کے کام کچھ آتا نہ تو مغلوں کا بچاں آگے نہ گزرتا علم پھیلے مغرب سے نہ بچاں علم فن</p>	<p>یہ تو لیا تو نے سُن اے اتفاق نچھے سواٹھ میں ہی سچ اسکو جان تو جو کسی قوم کا بنتا ہے یار اُسکو نہ پیش آئے کبھی روز بد حصہ میں اُسکے رہے غزو شرف آئے نہ اقبال کو اُسکے زوال تیرا تو یہ خاتمہ ٹھہرا مگر آج کسمی کو جو چڑھاتا ہے وہ جزر ہے دریا میں پس از مد ضرور ختم حیب اقبال کا ہوتا ہی دور خضلیں اُن کی نہیں رہیں دست بھول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا مٹی ہی چرپ کہ مہلت انھیں</p>
--	--



<p>اب کہوں کچھ اُد جو گزرے نہ شاق جلوہ گراف صاف الہی کی شان چاہتا ہے بگڑے نہ وہ زینہار بات رہے اُسکی بنی تا ابد رشتہ قومیں تکیں اُسکی طرف دوست رہیں شاد و پامال عادت حق کی نہیں چھو خبر دوسرے دن اُسکو گراتا ہے وہ عزت و دولت کی ہے اک حضور سارے بگڑ جاتے ہیں حق منکے طور فرض ادا کرنے میں تھے ہیں دست بندوں کے حق اور نہ حقوق خدا پر کبھی نہ ہوتی نہیں عبت انھیں</p>	<p>یہ تو لیا تو نے سُن اے اتفاق نچھے سواٹھ میں ہی سچ اسکو جان تو جو کسی قوم کا بنتا ہے یار اُسکو نہ پیش آئے کبھی روز بد حصہ میں اُسکے رہے غزو شرف آئے نہ اقبال کو اُسکے زوال تیرا تو یہ خاتمہ ٹھہرا مگر آج کسمی کو جو چڑھاتا ہے وہ جزر ہے دریا میں پس از مد ضرور ختم حیب اقبال کا ہوتا ہی دور خضلیں اُن کی نہیں رہیں دست بھول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا مٹی ہی چرپ کہ مہلت انھیں</p>
---	--

جب نہیں غفلت کا اترتا خار
 کرتے سزا سے نہیں پھر در گذر
 لیتے ہیں جبین اُن سے حکومت بھی
 علم کبھی دیتے ہیں اُن کا بیٹا
 اِس پہ بھی ہوتے نہیں جب شہیار
 کوڑے یہ کھا کھا کے گئے گرسبھل
 در نہ مجھے کرتے ہیں مامور و حاکم
 اَلْخِذْرَاسُ وقت سے امر اتفاق
 آگئے اُس قوم کے بس دن بُرے
 کوہ کو کرتی ہوں پر کاہ میں
 قدر و بہا قوم کی لیتی ہوں چھین
 کرتے نہیں غیر اُنھیں آ کے بست
 دیتے ہیں دھیان اُنکا باندیش چھو
 آگ پہ گویا کہ ہوں بارود میں
 ہو گیا جس ملک میں بھاں میرا راج
 قحط و و بار کرتے ہیں جانیں تلف
 دیتے ہیں وہ قوم کی گنتی گھٹا

ہوش میں آتے نہیں وہ زہنہار
 کار گزارانِ قضا و قدس
 کرتے ہیں سلب اُنکی لیاقت بھی
 دیتے ہیں دولت کبھی اُنکی لٹا
 بھیجتے ہیں قحط و و بار بار
 سر سے بلا قوم کے جانی ہو مل
 تاکہ کروں قدرت باری عیاں
 آنکے جب کہتی ہوں میں اَلْفَرِاق
 حق نے کیا جس پہ سُلط مجھے
 شیروں کو کر دیتی ہوں رو باہیں
 کوڑی کے کر دیتی ہوں میں تین تین
 پاتے ہیں وہ اپنے ہی ہاتھوں
 آپ ہی مر جاتے ہیں سر پھوڑ پھوڑ
 قوموں کو کر دیتی ہوں نا بود میں
 قحط و و باکی نہیں وصالِ احتیاج
 کھوتی ہوں میں قوم کا عذر و شرف
 کرتی ہوں میں قوم کو بالکل فنا

ڈالتی ہوں اسلئے انہیں نفاق
میں ن فرستادہ درگاہ رب

حکم یہی ہے مجھے اسے اتفاق
ہے مری تختہ خلاف ادب



پھوٹ کو یہ غیب سے آئی صدا
کب تلک مری پھوٹ یہ لاف گداز
جھوٹ میں اور اتنا غلو۔ شرم شرم
تجھ میں حقیقت کی کہیں نہیں
تعلیہ جو خلق کی فطرت میں ہے
بچ ہے وہ اس میں نہیں اختلاف
وہاں نہیں مطبوع بخر اتفاق
مہر و محبت پہ ہیں مجبول سب
ایک سے ہے ایک کے دلوں گاہ
متحد انسان کی ہوتی نہ نسل
تیری نمائش ہے بزرگ سرب
آدم حاکمی کی غلط فہمیاں
ملک کر ادیتی ہے دم میں تیاہ
رائی کے ہو جاتے ہیں بنکر پہاڑ

سلسلہ تقریر کا جب بڑھ گیا
ڈال دئے تو نے دلوں میں شگاف
حد سے بڑھ گئی تو شرم شرم
جبر حقیقت میں کوئی تو نہیں
چیز وہی جبر حقیقت میں ہے
فطرت انسان کے ہے جو کچھ خلاف
طبع بشر میں ہے و دیمت وفاق
روم ہوں یا ترک عجم یا عرب
اکب کو ہے ایک کی جانب جھکاؤ
ہوتی کچھ اسی پھوٹ اگر تیری اصل
تو ہے وہ سرچشمہ نہیں جس میں آب
ایسے بہت کرتی ہیں جلوے عیاں
جیسے کہ بے اصل خبر گاہ گاہ
بجھے بھی پڑ جاتے ہیں کتر بگاڑ

ہے یہ نمائش تیری اسے خود نما
 سیکڑوں گھر جہل کھالے ہیں بچا
 جہل کا چھایا ہے اندھیر جہاں
 ٹھیک نہیں سوچتی وہاں کوئی چیز
 قوم کی تعریف نہیں جانتے
 کر نہیں سکتے وہ حقائق میں غور
 جانتے دریا کو ہیں اک شے جدا
 پر بہ عزیزوں کو نہیں سوچتا
 بس یہی انسان کی غلط کاریاں
 ہوتا ہے بیٹھا ہوا جس شاخ پر
 چلنے کو جس راہ میں ہوتا ہے وہ
 پینے کا جو اسکے ہے جان بخش جا
 حق کبھی ہونے نہیں دیتیں عیاں
 ہوتی ہے پر ختم شب تار جب
 شے نہیں رہتی کوئی بیش نظر
 سچ نظر آتا ہے سچ اور جھوٹ جھوٹ
 وہم دہائی دل میں سٹاتا نہیں

شعبہ اک وہم غلط کار کا
 پردے بہت غفلوں پہ ڈالتا ہیں بچا
 ملک کو ظلمت ہے گھیرا جہاں
 نفع و ضرر میں نہیں ہوتی تمیز
 اپنی حقیقت نہیں پہچانتے
 کہتے ہیں جڑ اور ہے ٹہنی ہوا اور
 قطروں سے کہتے ہیں کہ وہ ہے جدا
 ہے انھیں قطروں سے وہ دنیا
 دیتی ہیں پہنچا اُسے اکثر زیاں
 تو لے لگتا ہے اُسی پر بتر
 کانٹے اُسی راہ میں بوتا ہے وہ
 زہر ملا ہے اُسی میں وہ خام
 جہل کی چھائی ہوئی تائیکیاں
 پھلتے ہیں علم کے انوار جب
 نور حقائق کے سکوا جلوہ گر
 تفرقہ رہتا ہے نہ رہتی ہے جھوٹ
 اپنے سوا کچھ نظر آتا نہیں۔

اپنا بدن پاتے ہیں اپنے نگار
اپنے بدن پر ہیں اب انکے نشان
کام نکلتے ہیں وہ اپنے تمام

بھائیوں پر پہلے کئے تھے جو وار
انہیں چلائے تھے جو تیر و سناں
انکے سمجھ کر جو بگاڑے تھے کام



برکتیں اللہ کی اُس قوم پر
انہیں ہیں روشن خطراتِ نفاق
قوم کی طاقت ہو ہر اک فرد میں
لاکھوں کروڑوں پہ ہیں فرمانروا
لو مڑیاں سانسے انکے ہیں شیر

علم ہو جس قوم کا بھیاں راہبر
جانتے ہیں وہ برکات و فاق
فرق نہیں انکے زن و مرد میں
رتبہ یہ ایک نے ہے انکو دیا
زور سے ہیں انکے زبردست زکا



اسود و احمر کا ہے تو بادشاہ
تیری صفت جامع ہشتات ہو
شمرِ قبائل ہے جب تک فاق
ہے تو تازہ شجرِ اختلاف
رکھو ہر اک قوم کو شیر و شکر
ہونہ پراگندہ جماعت کوئی
بکھرے نہ شیرازہ کسی قوم کا

اے کہ تری ذات ہو عالم پناہ
جوڑنا ٹوٹوں کا ترے ہات ہے
منہجِ ادبار ہے جب تک نفاق
ملخ ہے جب تک ثمرِ اختلاف
بھیجو نکبت نہ کسی قوم پر
ٹوٹے نہ آفاق میں سنگت کوئی
بنید سے ہو بند نہ کوئی جدا

ایک ایک انہیں بچھڑ جائے جب
تفرقہ کراٹھا بدل بہ وصل
اور نہ ہو سر جوڑنے کی اُنکے آس
جلد اٹھالے انہیں دُنیائے تو
حق میں ہے اُس قوم کے بہتر فنا

پھوٹ کسی قوم میں پڑ جائے جب
رکھنی ہے باقی تجھے گرائی نسل
ورنہ اگر ہونہ ملاپ اُنکو اس
وہ جنے تو کیا جنے بے آبرو
پھوٹ ہو جس قوم میں وہ قوم کیا

مسلمانوں کی تعلیم

مرتبہ ۱۸۸۰ء

یہ ترکیب بند محمد انجمن کائنات کے چوتھے اجلاس میں بمقام علیگڑھ پڑھا گیا تھا۔

کہ ہر گردش میں میری غیب کی آواز پہچانو
تو اب سن لو کہ ہوں میں شانِ بانی مجھے مانو
اگر سیری نہ مانو تو پچتاؤ گے نادانو
خبر ملک بھی ہر کچھ؟ اور مری چالونے بیگانو
بقائے دین ملت منحصر دُنیائے اب جانو
بس اُشب و شبِ مزدور دلِ حصہ کن آسانو

زمانہ دیر سے چلا رہا ہے اے مسلمانو
سُنے ہو گئے نہ مضمی لائیبو اللہ ہر کے تم نے
وہ ناصح اور سونگے جنکا کہنا مل بھی جاتا تو
مری بازی کا منصوبہ کیا کب کا لپٹ یاؤ
لگے وہ دن کہ تفریق کرتے تھے دیندار دُنیائے
لگے وہ دن کہ ثروتِ بابرِ داہچوڑ جاتے تھے

۱۸۸۰ء ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں "لایبوا اللہ ہر فان اللہ ہر وہ اللہ یعنی زمانے کو بُرا نہ کہو کیونکہ وہ بھی ایک شان ہے شیون آگہی میں سے اور زمانے کے جو واقعات نکلونا گوارا گزرتے ہیں وہ درحقیقت خدا کے کام ہیں ۱۲

لئے وہ دل لاکھوں بہتر جہاں میں گئے تھے	ہو اور یہ بہتر دنیا بجلی ب مشکل مری جانو
مٹے ہوں نہ افسوس نہ غم وہ مٹنے والے ہیں	یہ سودا گت تک شمع سحر گاہی کے پروانو
بکھر تھے جس گھر کو نہیں دیار وصال کوئی	کہاں بیٹھے ہو تم خانہ ویراں کے دربانو

نصیحت میری مانو اب بھی اپنی بہت سے باز آؤ
 پھری حبوت دیکھو میری جتنوں تم بھی پھر جاؤ

کیا دورہ حکومت کی حکمت کی ہو باری	جہاں میں سولہ علم و عمل کی ہو عمل داری
جنھیں بنائیں ہمارے یہ معلوم یہ انکو	کہ میں اب جیل و نادانی کے مٹنی دولت خواری
ضرور علم و دانش کی ہو فرما دینا میں	نہ جیل کتنی ہر جہاں علم تجارتی معامی
جہاں علم تجارت میں ماہر ہوں گے سوداگر	تجارت کی نہ ہوگی تاقیامت گرم بازاری
نہ ایسی پسند ان کو کروں کی خدمت و طاعت	جنھیں بائینگے آقا زور تعلیم سے عاری
اگرچہ بنگے کرنی آدمی گھوڑوں کی سہی	تو دنیا ہوگا انکو امتحان علم بظاہر عاری
نہ مستفیج کا بول علم سے ہی اب نہ باورچی	ہو اس دور میں سے طبخوں تک فلسفہ جاری
یقین جانو کہ آئندہ ملے گی درس گاہوں میں	اگر آپسے کوچہ بنگی اک پسنداری
کوئی پشیمانی اب معتبر ہے تربیت ہرگز	نہ مضامی نہ جراحی نہ کھالی نہ عطاری

جہاں تک دیکھئے تعلیم کی فہرہ ماند وانی ہے
 جو بیچ پوچھو تو بیچے علم ہے اور حیرت دانی ہے

کئے وہ دن کہ تھا علم بہتر انسان کا اکر زور	ہوئی ہر زندگی خود نہ صرف علم و دانش پر
--	--

کوئی بے علم و بی سیر ہو کر کھا نہیں سکتا مہندی چاہئے غرور اب اور راج اقلیدس نہ پہنیکا کوئی جاہل کی شاید سی ہوئی جوتی جہان داری میں آج اکیلا عادل پر جم و کسری لگے وہ دن کہ تھے محدود کام انسان کے لکار یہ دورہ بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا کوئی دن میں نہ رہے بڑھ کر اس کو سمجھینگے نہ تھا غیر از ترقی فرق کچھ انسان حیوان میں	نہ زگر اور نہ آسن گرنہ بازی گرنہ سوداگر بس اب دنیا میں بھلو کا ہے اللہ ہی یاد بس اب ہی فلاطوں کیونہیں ہوں تو ہوں کتر جہاں گیری میں اکیلا کہ پاسی طغریٰ مسخر برابر تھا بنے کاٹھوسنلا اور آدمی کا گھر جہاں اک کام ہی اعلیٰ توکل ہو اس کے اعلیٰ تر کہ وہ دن آدمی ٹھہرا ہے بھیاں ایک کتھ پر دیباہ امتیاز انسان کو یہ تسلیم نے اگر
--	--

زمانہ نام ہی میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا
کہ جو تعلیم سے بھاگینگے نام اُن کا مٹا دوں گا

ہم شکر سے اے قوم حسان سکھ بالا ہو خدا کی برکت و رحمت ہو نازل تجھے اوستیہ فدائی قوم کے تجھے ہی گذر ہونگے دنیا میں بھلائی کا تری احسان میں یا نہ مانیں ہم کریں کیا گرنہ ابتنا زبان میں لگاں تجھے سے نمونہ کوئی پھر دی دیکھا تھا نہ یاروں نے کیا ہی کام جو بچو نہ ڈرا بچلے اس کے	کہ جسے قوم کی تعلیم کا بھان دل ٹالا ہے کہ تو نے بھائیوں کا ڈوبنا بٹیرا منجھالا ہے کہ دل سوز یکا جی کی آج قوموں میں اُجالا ہے بھلائی کرنے والوں کا ہمیشہ بول بالا ہے کہ درد دل کی کیفیت سمجھ سے اُن کی بالا ہے تسے کاسوں اُنکو اسلے حیرت میں ڈالا ہے کہ نیکی کا نشان قائم خدا خود رکھنے والا ہے
---	--

ہے آخر قوم کی تعلیم پانچھ کا نوا لا ہے
نہ ہو تو اس کا شکیانہ تو اک کر مکی جلا ہے

لیا گو تو نے سب کچھ بہت کچھ بڑا بھی کرنا
جسے اجا بک قیصر رفیع الشان سمجھے ہیں

عزیزوں کو خدا وہ نامبارک دن نہ دکھلائے
کہ سایہ تیری ہمدی کا ان کے سر سے اٹھ جائے

کرنیکے ذلہ چلبس میں اور دہرائینگے اُن کو
نتائج اس تیرے بعد خوں کو اُنکے اُن کو
زمانے کے حجاج جلد تر شرایینگے اُن کو
دل ان کے کوئی دن جاتا خود چھلائیگے اُن کو
وہ جب بندہ دیکھئے تو ہم دکھلائیگے اُن کو
مگر تیرے ہی کے داغ کچھ گرائیگے اُن کو
لگائیگے وہ کھڑکیں گے جب لگائیگے اُن کو
بھولینگے اُنھیں حیا ر خالی پائیگے اُن کو
تو تیری خدمتیں سلام کی گنوائینگے اُن کو

ترے حسانہ رہ کر سدا یاد آئیگے اُن کو
تری کوشش تیرے تیری زندگی میں کہ سنئے ہیں
تری رالیوں کو جو منسوب تے ہیں مملکت سے
ترے کاموں کو خود کامی پر جو محمود کے تے ہیں
انھوں نے جو غرضیں سکین کبھی دیکھی نہیں شاید
بہت نکل جو جانی سردہری قوم کے دل سے
اگر میں بھی کہیں کچھ دبی چنگاریاں باقی
بہت ہیں عی ہمدی اسلام کے لیکن
کبھی سب کو اُن کی ملی فرصت ظالمت سے

ملا گو قوم سے اب تک نہیں اصلا صلا جھکو
ہنیں امید پر تجھ سے کہ ہوا کا کلا تجھ کو

انھوں نے پھل سدا محنت کا کم دیا میں پایا
خدا نے زندگانی تیری تجھ کو دکھایا ہے

جنھوں نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے
تیرے خوش نصیبی جی کہ تیرے تیری کوشش کا

بہت جھگڑا اور آئیں اکثر زندیاں لیکن
 دیا جو ساتھ تیرا ہزاروں دانہاں سے
 اور دھرتی پر تیرا دل دھرتی سے
 اور دھرتی پر تیرا دل دھرتی سے
 دکن میں تیرا دل دھرتی سے
 خلیا کتیں پنجاب اور پنجاب والوں پر
 جنھوں نے قوم کا ہر دل سے جھگڑا مانا ہے

بہاگلزار ہو کر باغ جو تو نے لگایا ہے
 اگر دو چار نے کچھ ہلکے تیرا دل دکھایا ہے
 مددگار اپنا جس گوشہ میں ہوندا تو نے پایا ہے
 دلوں میں تو نے سکتہ شہر اپنا بٹھایا ہے
 ترانہ ملکوں میں ہر اک اپنا پرایا ہے
 رکاب سلام کی تھامی اور ارج سحر دکھایا ہے
 جنھوں نے ہر سفر میں جھگڑا نکھوں پر بٹھایا ہے
 تری نصرت میں خلاص سلمان دکھایا ہے

نہ ہوا مسرورہ دل در قوم پر فیض پنا رکھ جاری
 کہ اک مہکت تیری بندھری ہیں ہمتیں ساری

اسیدیں انکی استقلال سے اپنے بڑھاتا رہ
 لگایا ہر چین جو تو نے پودا اُس میں لگاتا رہ
 دعائیں تم کی لے لیکے عمر اپنی بڑھاتا رہ
 سیل آخر لگائی ہو تو پیاسوں کو پلاتا رہ
 جہان تک تجھ میں م باقی ہر مرد کو چلاتا رہ
 تو خاموشی سے اپنی نکتہ چنیو نکو تھکاتا رہ
 ہر اک شعلہ کو آب بردباری سے بجھاتا رہ

ہو ہیں سرد دل پاروں کو تو دھارس بندھاتا رہ
 ہو پڑا ہو یا بچھو نہ کر تو اس کی کچھ پروا
 اسیدیں میں بہت دہشت تیری زندگانی سے
 ابھی طرب کم نہیں دہشت ہر شہنشاہ باقی
 نہیں تعلیم بے علموں کی کم حیا سے ہوتی سے
 زبانیں تو نے گراپنے پہ کھلوائی ہیں حق کہہ کر
 فرد ہوتی نہیں آتش سے جیسا آتش بھرتی ہے

<p>لیا ہی زندہ قوموں کو سدا قوموں کے گشتوں شدائد میں تحمل خاص میراث انبیاء کی ہو</p>	<p>مہم گرنے کرنی ہو تو چوٹیں دلی کھاتا رہ جو تو آل محمدی تو صیبتے اٹھاتا رہ</p>
<p>کوئی دن اور اس درالحسن میں رنج سہہا ہے پھر اس کے بعد کجکوزندہ جاوید رہنا ہے</p>	
<p>عزیز و حق کی محبت ہو یہ سپر ناتوان ہم میں ہزاروں ہم میں نیچے پھلچل اور ماسٹر پیدا ہو ہم مٹی م کا ہر دہرہ بہ قدرت خدا کی ہو ہمارے تفرقوں کے لئے تحلیل سب اجزا ابھی اٹھ کر فلاح قوم پر کوئی کمر باندھے ابھی سن لیں کسی قومی جماعت میں شکر بخج بن آئے قوم کی خدمت کو کیونکر ہم سے بن آئے اگر جو جباریں پہلی کی ہم سے نہ ہو بتلاتا نئی کہیت کے منصوبوں کی گرتا سید یاروں نے</p>	<p>بچل لیا بیروں ہم میں کوئی نوجواں ہم میں مگر اے قوم پھر یہ صورتیں پیدا کہاں ہم میں ہنریں شہ کوئی مدت کے باقی دیماں ہم میں نہ پاؤ گے کہیں تر کی قومی کا نشان ہم میں ہزاروں اس کے ہو جائی گے بیدار گماں ہم میں ہزاروں ہو یہ بدخال شکر شادمان ہم میں نہ دور اندیشیاں ہم میں خیر اندیشیاں ہم میں تو اسلامی اخوت تھی فقط اک چہستان ہم میں تو پھر سرگز نہ بھلنے کی تھی تاب توں ہم میں</p>
<p>بہت مشکل سے ہاتھ آیا ہو منزل کا نشان یارو پہنچنے دو سلامت تا بمترل کارواں یارو</p>	
<p>رہو جیسے کہ ہو قوم کے غم خوار و یار تک جماعت کو تو تھار ہی کہتے ہیں لوگ حیرت سے</p>	<p>کر دو چھند لائے تھے کو جو بے غبار اب تک تھا کہ دم ہے ہو کچھ قوم کا باقی وقار اب تک</p>

<p>تھاری کوشش اور ہمت کا چرچا زمانے میں جو کام انجام کرنا ہی تو سمیت کر رہو حامی وگرنہ دوستوں کو کہہ دو کہس کی ان بن کا پڑے ہیں جا بجا بکھرے ہو اطراف عالم میں ہزاروں باغ ویراں ہو اسکے جھگڑوں میں سیخنے غرق لاکھوں کر دیا دھج لٹ نے تہہ سمجھو یہ کہ خارج ہو گئے ہم خاک میں بلکر نظر آتا نہیں یہاں حملہ دوراں سے بچنے کو</p>	<p>تھاری خدمتوں کی قوم ہر منت گذار اب تک کہ قومی کام یابی کا اسی پر ہی ارباب تک وہی انجام جو ہوتا رہا ہے آشکار اب تک کھنڈ لاکھوں ہمارے فرقہ کے یادگار اب تک بیٹ کر بکھر نہیں آئی جہاں فصل بہا اب تک زمانے کو نہیں معلوم خود جن کا شمار اب تک ہماری گھات میں ہو انقلاب زنگار اب تک سوالک درگاہ قوم کے کوئی حصار اب تک</p>
--	--

کر پورا حصار قوم کو سر جوڑ کر یارو
ہٹاؤ حملہ دوراں کو سب جی توڑ کر یارو

<p>یہ دارالعلم سدا رہا اسے بے ماں ہوگا ہنیں صورت ابھرنے کی تہا کوئی پسے لمی نے کر دیا یہ علم کی ہم کو سب سے یہ بیت العلم ورافزوں ترقی کا ہر حشر شبہ اگر اس آگے آج ہو اس کھیت کی ہم کو یقین ہو ٹہنیاں پھیلنے کی طوبی اس کی اگر اسلام میں باقی ہو خصلت حق شناسی کی</p>	<p>اسی دارالشفائیں تخت پر اپنا جواں ہوگا اگر ہوگا اسی گھر سے بلندیاں نشاں ہوگا اسی پاسنگ سے ہوگا تو یہ ملے گراں ہوگا اسی چشمہ سے دیکھو گے لاکھ دریاں ہوگا تو جو اٹھے گا پودا زمین سے آسماں ہوگا ہمارے واسطے دنیا میں باغ جہناں ہوگا تو اکیلے کو فہاں اس باغ کا خود باغبان ہوگا</p>
--	--

<p>جو نکلے گا یہاں سے کامیاب ہوگا اسی کھیتی سے اُسیں حسنِ دم کا سماں ہوگا نہ دھینے دیگا حقِ سلام پر گمراہان ہوگا ہم اُسے بدگماں نہ کہے ہو جو اسے بدگماں ہوگا</p>	<p>جو حق نے عالم اسباب دنیا کو بنایا ہے بہت مدت کے ہو خطِ اکرِ جلالِ مرقومِ امت میں بنا اسلام کی کہتے ہیں تعلیم و حادے کی کسوٹی پر دارِ علمِ اسلامی اخوت کی</p>
---	--

کبھی بھیاں کے کچھ دکھیا بھی ہوا غمگنہ چین یارو
 بُرا کہنا گھروں میں بٹھیکرا چھا نہیں یارو

<p>ریاضِ قوم کا فضل خزاں میں بانگِ دین دکھیں وہ اگر شامِ غربت بہتر از صبحِ وطن دکھیں ہم سبے شریکِ شادی و رنج و مہمِ دین دکھیں وطن پوچھیں تو ہند سند و پنجاب و گن دکھیں تو طفلِ جوان میں خطِ غیبِ جنِ وطن دکھیں سخن میں استی کھیں یاں میں سادہ چین دکھیں ادبِ نیکو دکھیں نوجوانوں کا چلن دکھیں لڑائی فیلِ زمین کھیں کلنِ نونہیں دکھیں وفاداری کی گردن میں بندھی ہے چین دکھیں ادبِ معتدل آزادی کا چلن دکھیں تو اک دریلِ محبت دلوں میں موج زن دکھیں</p>	<p>اگر کھتے ہیں دل پہلو میں اگر یہ چین دکھیں وطن کو جو سمجھتے ہیں کہ ہر ترجیحِ غربت پر ہوئیں جمع بھیاں جو نونہالِ طراوت کے آکر محبت انہیں جیت دکھیں تو سمجھیں بھائی ماچائے اگر غیبت میں پوچھیں کیا حال ایک سے اگر تحلف سے بری کیا کہ کو دکھیں اور بتا دے تو وضعِ شہرِ نو کی دکھیں اور غیبتِ غریبوں کی تامل میں دکھیں تو دکھیں کام میں بھرتی اطاعتِ سلطنت کی احترامِ اہلِ حکومت کا نہ بولن میں غلامی کی بے باکی کی خواہ میں زبانِ فیضِ ہندوستان کا نام لے کوئی</p>
--	---

سلف مخدوم دیکھیں اور تائسٹ اپنی حالت پر
 لگن اسلام کی اور قوم کی دل میں چھین دیکھیں

سمازوں کی تقید دیکھیں اور روضہ کی پابندی

اجازت نیک کردار کی اور سرکام کی بندی

کلب میں آگے اگر احباب دیگر انجمن دیکھیں
 نہ دیکھی ہو جنہوں نے شفقت طاعت کی نصیر
 ناسف کرتے ہیں جہنم کی نا اتفاقی پر
 اگر باور نہ ہو اخلاص سستی اور شیعہ کا
 نہ دیکھا ہو جنہوں نے پیار ہندو اور مسلمان میں
 مسیحی پوشیدہ دیکھیں مسلمانوں کے بچوں کی
 محبت دیکھیں ہوشک مہر مادی جن کو
 اگر ہو دیکھیں تفسیر میں نصیر معنی کی
 اگر اسکول میں جا رہے دیکھیں تفسیر سٹ کو اگر
 دم تدریس دیکھیں چکر ورتی کو اگر برسوں
 ادب و شرفی تاریخ کا ہو دیکھنا مخزن
 اگر جو جعفر طوسی کو زندہ دیکھنا چاہیں
 سخن کوتاہ - دارالعلوم پور میں کے نازاں
 پھر ان کے دیکھیں گرمی اس نے بچوں کا

تو میکسی صد اک محبت یونین دیکھیں
 کجاں اور اسکے شاگرد کو باہم سخن دیکھیں
 کلب میں ہندیوں کے ائمہ اور نوٹین دیکھیں
 بہم شیر و شکر عیاں چار یا زنجین دیکھیں
 وہ اگر اسلام اور ہندو کو کاجان دوتن دیکھیں
 مسیحی کو مسلمان قبا رب بدن دیکھیں
 وہ بچوں سے سلو کارن ملد و مار سین دیکھیں
 تو وائس کا بوقت درل ناز سخن دیکھیں
 فرائض میں تمام اوقات اس مرتبہ دیکھیں
 نہ پیشانی پہلے دیکھیں اس میں شکن دیکھیں
 تو شبلی سا حیدر عصر و یکتا زمن دیکھیں
 تو عباس بن جعفر سامی علم و فن دیکھیں
 جو اگر اس کا ایک کدہ مکمل ہوئی عن دیکھیں
 تو اک بچوں کے بڑے کر زندہ دل پر کہن دیکھیں

اُسے جیت دیکھیں مگر میں نہیں دیکھیں
جیسا حیرت افزا آنکھ سے اپنی چمن دیکھیں
اگر سب کا استحقاق اہل انجمن دیکھیں
جنھیں باور نہ آئے وہ مجھ پر مبن دیکھیں

خوشی میں رنج میں سخت میں ہی نہیں دیکھیں
رہنچ چکے سطح ہم باغباں کی بیج نہیں دیکھیں
نہ سمجھیں کہ اُس کو ہماری بیج کی پروا
مُحِبِّ تو مُنتَلَب ہے درود یار سے نہیں دیکھیں

ادا سیتہ کا حق تو ہم سے ہو سکتا ہے کیا حالی
مگر ماں ہم کو اپنا فرض کرنا تھا ادا حالی

جوانمردی کا کام

مرتبہ سہ

یہ حکایت کہانی گریزی ہے لیکن ہر اور اسکو دروین باضافہ بعض خیالات نظم کیا گیا ہے

حق نے تین اسکو دئے تھے فرزند
باپ بیٹوں کی جواں مردی کا
بیٹے پھر کیوں نہ ہوں بہت والے
اکہ دن باپ کے جی میں آیا
مُشترک چھوڑ مرے اس کو اگر
آخر اک روز ہے مرنا تسلیم
اکہ یونہی پیچھے کے سب ان مثال

تھا کسی ملک میں اک دولتمند
دور و نزدیک تھا گھر گھر چرچا
باپ ہوں جنکے مُردّت والے
ہو چکا عُمَر کا جب سرمایہ
گھر ہے تکرار کا یہ دولت و زر
جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم
بسکہ تھا اُس کو بہت فکر مال

اک گراں مایہ جواہر کے سوا
 پھر کہا اُن سے کہ اے اہل ہنر
 تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی
 باپ نے اُن سے کہا جیت سخن
 کہ کوئی کار نمایاں کیجے
 اُن میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے
 ایک دن اُس کا کوئی واقعہ نکلا
 رکھ گیا آکے جواں مرد کے پاس
 تھے رقم سے وہی دو نو آگاہ
 کچھ بھی نیت میں گر آجائے حل
 جب رقم اُس نے طلب کی اُس سے
 مگر اُس شیر کی نیت نہ پھری
 نفس سرکش کو کیا مات اُس نے
 صاحب زر نے جو کچھ نذر کیا
 باپ کو اُن کے دی جب یہ خبر
 اک بُرائی سے بچے تم تو کیا
 اک خیانت کے نہ کرنے پہ یہ ناز

تینوں بیٹوں کو وہیں بانٹ دیا
 باپ کی جان مندا ہو تم پر
 یہہ جواہر سے امانت اُس کی
 پھر تو تینوں کو لگی اور ہی دھن
 جس طرح ہو یہ جواہر لہجے
 اس کو یہ فکر سوا تھا سب سے
 کہ نہ تھا جس سے کچھ احلاص نہ پیار
 ایک بھاری سی رقم بے وسوس
 نہ نوشتہ تھا کوئی اور نہ گواہ
 تو یہ تھا عین خیانت کا محل
 وسوسے دل میں بہت آئے
 لی تھی جن ہاتھوں نے پختوں دی
 دی رقم اور نہ دی بات اُس نے
 وہ بھی اُس دل کے غمی نے نہ لیا
 ہنسکے فرمایا کہ۔ اے جان پدر
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی کام کیا
 شرم کی جا ہے تری عمر دراز

منجھلے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفلِ صغیر
 تھا جہاں یار نہ کوئی یا ور
 آنکھ تھی جانبِ مادر نگراں
 گرچہ تھا کامِ خطرناک بڑا
 جان و تن کی نہ رہی مجھ کو خبر
 جان تو جا ہی چکی تھی اسکی
 ایک دم بھر میں گیا اور آیا
 باپ نے سُنکے یہ سب سُس سے کہا
 آدمیت کا کیا تم نے کام
 فخر کی مجاہد مری جاں کیا ہے؟

میں جو دریا کی طرف جا نکلا
 گر کے پانی میں چلا صورتِ تیر
 ماں کا پہلو تھا نہ آغوشِ پدر
 ماں کنارے پہ اُدھر تھی حیراں
 پر اُسے دیکھ کے دل رَف نہ سکا
 جا پڑا نامِ حُسد ا کالے کر
 پر مری شرمِ حُسد نے رکھ لی
 لاکے بیٹے کو دیا ماں سے بلا
 کامِ مردوں کے یہی ہیں بیٹا
 جاؤ بس یہی اس کا انعام
 نہو اتنا بھی تو انسان کیا ہو؟

پسِ حُرد کا اب سُنئے بیاں
 عرض کرتا ہے بعدِ عجز و نیاز
 بات گو لائقِ اطمینان نہیں
 خوب اک روز گھٹا چھائی تھی

جو کہ تھا سبے بزرگی میں کلاں
 باپ سے اپنے کہ اے بندہ نواز
 آپ کہنے میں کچھ عار نہیں
 راتہ آدھی کے قریب آئی تھی

شب تاریک میں وہ ابرسیا
 اک پہاڑی پہ چلا جاتا تھا
 ساتھ ٹمٹمے نہ کوئی بھائی تھا
 گونڈی اک سمت سے بجلی ناگاہ
 بیڑی اک غار پہ وہاں میری نظر
 موت کھولے ہوئے تھی منہ گویا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک مرد غریب
 جیسے رستے کا تھکا ہو کوئی
 جان و تن کا نہیں کچھ نیندیں ہوش
 اپنی ہستی کی نہیں اُس کو خبر
 ابل آجائے تو ہے روک نہ تھا
 اتنے میں اور جو بھلی چکی
 مرد نکلا وہ شناسا میرا
 مجھ میں اور اُس میں عداوت گہری
 وہاں عداوت پہ گراؤں اپنی
 مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار
 آگیا مجھ کو مگر خوفِ خدا

کہ جہان کام نہ کرتی تھی نگاہ
 خوف چھاتی پہ چڑھا آتا تھا
 میں تھا اور عالم تنہائی تھا
 جس سے آگے کو کھلی راہ نگاہ
 جسکی صورت سے برستا تھا خطر
 جسکے دیکھے سے جگر ہلتا تھا
 جسکو روتے ہیں کھڑے اُسکے نصیب
 یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی
 غار کے منہ پہ پڑا ہے مدہوش
 اور قضا کھیل رہی ہے سر پر
 ایک کروت میں ہر بس کام تمام
 شکل بھر غور سے دیکھی اُسکی
 تھا مگر خون کا پیا سا میرا
 ایک مدت سے چلی آتی تھی
 اور اصالت پہ نہ جاؤں اپنی
 اک اشارہ میں وہ تھا لقمہ غار
 اور پہلو سے یہ دی۔ دل نے صدا

مرتے کو مارنا بے دردی سے
 حوصلہ کا ہے یہی وقت۔ کہ آج
 جی میں یہ کہہ کے بڑھا جانبِ غا
 وھاں سے جا۔ اُسکو اٹھا لایا میں
 مٹہ کو دامن سے مگر ڈھانک لیا
 سُنکے۔ دمی باپ نے بیٹے کو دعا
 پھر بڑے بیٹوں کو بلوا کے کہا
 داستان جب یہ سنی دو نوٹ
 خانہ زادوں کی ہو تقصیرِ معاف
 جس جو اہر کے طلبگار تھے ہم
 اور کو اُس کی ہوسِ ناحق ہے
 باپ یہ سُنکے ہوا شاد بہت
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر پاس
 پھر جو اہر اُسے دیکر یہ کہا

ہے بہت دور جو افریدی سے
 ہے عدو اپنی مدد کا محتاج
 کہ اسے کیجئے چل کر بیدار
 موت کی زد سے بچا لایا میں
 اُسکو شرمندہ احساں نہ کیا
 اور چھاتی سے لیا اُس کو لگا
 بولو اب کس سے ہوا کام بڑا
 باپ سے عرض یہ کی۔ دونوں نے
 پوچھئے ہم سے تو ہے یہ انصاف
 اُس کے لائق تھے نہ حقدار تھے ہم
 حق یہی ہے کہ وہ اس کا حق ہے
 اُنکے انصاف کی دمی داد بہت
 پہلے خالق کا کیا شکر و سپاس
 لو۔ یہ ہو شرم کو مبارک بیٹا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حامداً و مصلیاً

ترکیب بند موسوم بہ زمرۂ قیصری

مرتبہ شہادۃ

یہ نظم ایک انگریزی پوئم کے تین حصوں میں سے اول حصہ کا مفہوم تربیہ ہے۔ شاید سٹر ایسٹو کا اس کے مصنف میں
جنھوں نے گرنل ڈیو جس کو توسط سے جبکہ وہ دہلی میں کسٹرن تھے بائیں تمام پوئم کو دلی کے جنرل آرمیوں سے
فارسی میں نظم کر اگر ولایت میں بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ فارسی نظم لکھے جانے سے پہلے صفا کسٹرن نے یہ پوئم
اردو میں ترجمہ کر اگر نظم کرنے کے لئے میرے پاس بھیجی تھی میں نے اس کے حکم سے صرف پہلے حصہ کو اردو میں نظم کر
پایا تھا کہ مصنف نے فارسی میں نظم کرانا چاہا۔ میں نے سید علی لٹ کے فارسی نظم سر انجام کر نیسے اپنی معذوری بیان
اور یہ کام اردو کے سپرد ہو گیا اس نظم کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں ہندوستان اور سلمان بادشاہوں اور
انگریزوں کی سلطنت کا ذکر ہے دوسرا حصہ میں تمام ہندوستانی رئیسوں کا جو دربار قیصری میں شریک ہوتے تھے
اور حضور نظام کا خصوصاً تذکرہ ہے مصنف نے پہلے حصہ میں بعض سلمان بادشاہوں پر نکتہ چینی بھی کی ہے سنا ظہر
اسکو دیکھ کر مجھے خوش آیا راضی نہیں میرا صرف اتنا قصور ہے کہ میں نے ان خیالات کو ایک ایسی زبان میں نظم کر
ہر جگہ پر مہربان عموماً سمجھ سکتے ہیں اس نظم میں جہاں کہیں ضرورت نہایت مجبور کیا ہو اپنی طرف سے کئی بات
اضافہ کر دی گئی ہے اور اگر شبہ نہ کر کے لئے اسکو بیکٹ میں محدود کر دیا گیا ہو بائینہ ممکن ہو کہ اس کے علاوہ اور بھی کچھ
اختلاف پایا جا لیکن جو لوگ انگریزی پوٹھیل خیالات کو اردو نظم میں بیان کرنے کی دقتوں سے بخوبی واقف ہیں
ان سے امید ہے کہ اسی خفیف فروغ دہ اشتہار سے چشم پوشی فرمائیں گے +



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>اے حصارِ عاقبت اے کشورِ مند و ستا اک طرف کھینچی ہو قدرتِ تری دیوار کوہ چو نیوں پر ہی پہاڑ بنی وہ عالمِ برف کا بحر میں ہوتا ہو اکی شورِ قیامت آشکار خوفِ باہر کا ہو تھکوا دہ نہ کچھ اندر کا فکر تو نے فالِخِ کر دیا ہے فتحِ ملکِ غیر سے</p>	<p>زینِ تیا ہو اگر کہئے تھے سارا جہان سو جزن ہو ایک جانب تیرے بحرِ بیکراں ہے سدا چھایا ہوا جہرِ خموشی کا سماں جکے اُسیل کے کرتی ہیں ہزاروں ندیاں (دستِ گلچینِ نارسا و نخلِ دولتِ گلِ فشاں) بھر ضرورت کیا کر کھولیں بس سببِ انشاں</p>
---	--

چل ہی ہو اس کی ہر ہو خوشگوار
(ہو نہ اب کہد و خزاں رخِ نہ اندازِ بہار)

<p>جو مقتدر آیا اور تھہ آئی کیا تجھ پر بلا کوچ کر جاتا نہ تجھ سے گرو فاق اور اتحاد تو کہاں اور اہلِ غرب کے بھلا حلے کہاں گریزی اولاد میں ہوتا سلوک اور آشتی گھائیوں میں آئے کہ جبوتی فرہم تیری فیج بھانسا بھی دشمنوں کو دھاک ہو جاتا محال</p>	<p>جسے بزمِ یکدی کو تیرے برہم کر دیا کون تھا جو تیری جانب آکھ اٹھا کر دیکھتا ہاں مگر نا اتفاقی کی ملی تجھ کو سزا لڑکھڑا جاتے قدمِ غیر و نکلے ہنگام و غا ہوش کھو دیتی سُمِ اسپان ہندی کی صدا دیکھنے چپِ طرف سے اُردِ سیل بلا</p>
---	---

یا اطاعت کرنے اور لڑنے سے باز آتے ہیں
یا (اگر کرتے بہت ہمت تو) مرجاتے وہیں

<p>ہند کا حق تھا کہ ہوتی مہر و الفت کی بڑی حیف جس مٹی سے اگنا پتھر تھا نخل مہر سرسبز تنہے گل خود کے جس جنگل میں تھے (امن قائم تھا طلوع صبح کے آغاز میں دیوتا جو آریا کے زعم میں فی نہ تھے جنگ خوزیری کے خود اگر ہوئے وہ رہنا</p>	<p>قوم کے ہمدرد ہوا اس کاں کے سب کہیں بہم گیا اب ہوا دہرے وہاں تھم کہیں (غور سے دکھیا تو پہناں درند بھی وہیں جتنا دن چڑھتا گیا ہوتا گیا غلت گریں) فانیوں کی طرح بھیاں کر رہے وہ لپٹیں ورنہ فتنہ کا قدم تک بھیاں نہ آیا تھا کہیں</p>
--	---

کلب بیک آیا غللی اس جہاں میں سہرط
اک ترزلزل پڑ گیا ہندوستان میں سہرط

<p>مرحبا امی خط ہندوستان (صد مرحبا) جانتا ہر اک جہاں اسکند اعظم کا نام تھا جہاں خوف اور سناٹا بشر کا سدا راہ گہرے اور تاریک غاروں میں تھا آب زندگی گو ہوئی اسکی رسائی چشمہ حیواں تلک جی میں جو حسرت تھی وہ آخر نہ نکلی زینہار</p>	<p>اس خرابی پر بھی رو کے تو نے حلے بار بار چشمہ حیواں پہ جب کو لے گیا بخت رسا اور نیچر کے طلسموں میں خلل آیا نہ تھا سایہ ہیبت تھا جن پر سرسبز چھایا ہوا پر نہ ہرگز تیرے سدا مر حلے طے کر سکا (دلیں جو اریاں تھا وہ دل کا دل ہی میں)</p>
---	---

لحد شعرا اپنی طرف سے اس لیے بڑھایا گیا ہے تاکہ زند کے پورے سات شعر ہو جائیں ۱۲۲ حالی

دقنوں فتح کی بطرح کھیلے یا اسے
کام ہی مشکل تھا یا مشکل نظر آیا اسے

جس جگہ ملتا ہی ستلج سے سبک فتا بیاسر	اگر کئی فوجیں ٹھٹھکے اسکی وھاں صل بار
بات سننا تھا نہ کوئی کارواں سالار کی	کارواں اور کارواں لار کی ٹوٹی تھی اس
تھا کھڑا حیران کندر اور یہ کہتا تھا کہ بس	فتح ہندو آل خواب تھا اور اسکی تھی نصیر یا سر
جب کندر بھر گیا پوچھا کہ بے نیل مرہم	کون پھر لسیا ہی آئے یہ غریب جسکو اس
بعد پھر وہی فی اُسند کر اک گھٹا	بیاس کے میدان میں جسے چھا گیا نھو ہرا
جا حیرت ہو کہ وہ کشور کشاے نامور	پھر گیا لیکر جہاں سے اپنی فتح بقیاس

کر کے کچھ وھاں نہ اس حملہ کے آگے اہل ہند
چھوڑ کر ندی بھری گئی توں بھاگے اہل ہند

پہلے اس فتح نمایاں بھی اکثر جنگجو	اگر کے یہاں نکتہ تیغ آزمائی میں غلو
ندیاں جو راہ میں حائل تھیں ان کے بارہا	حملہ آور اترے اور پرتے رہے رن سٹو
وہ نشان خلی چک تھی بچا مثل شہاب	اگر نظر آئے ملک اور ستلج پر کھجو

۱۱ اس سے مراد انگریزی فوج کا حملہ ہے جو ۱۸۵۷ء میں پنجاب پر ہوا
۱۲ یعنی سکندر اعظم ۱۲ یعنی جن کے جھنڈوں کے پھیریوں کی چمک شہاب
شاقب کی مانند بے بقا اور ناپایدار تھی اور جو ہندوستان پر حملے کر کے محض ناکام یا
چند روز شمالی ہند پر حکومت کر کے واپس چلے گئے ۱۳

رفتہ رفتہ سرزمین گنگا تک پہنچا ہر اس دھاریں گنگا کی وہ تھیاریں جکے سرسبز ناگہاں جہلم پر چکی آنکھیں تھیں کی آگ	اے ٹھیکر پہلے ٹھیکر کیا رہا جو ہند تک یونان سے جو آئے تھے اور پھر کرتی رہی آہستہ آہستہ
---	--

بہنچی جب گنگا کے لگ بجایا یوں پہنچا
ہو گئے یونان کے تھیاریں اُس کے ماند

سلاہ مینڈر یونان کے سویر خاندان کا ایک مشہور بادشاہ ہے۔ یہ خاندان سکندراعظم کے بعد ملک آخر یعنی خراسان وغیرہ میں غالباً حضرت عیسیٰ دہ سو برس پہلے مسطہ ہو گیا تھا مینڈر نے جیسا کہ بعض مورخین نے کچھ ہے ہندوستان پر اشلہ قبل مسیح سے اشلہ قبل مسیح کے درمیان حملے کئے ہیں جنوب میں سندھ اور کچھ تکہ اور مشرق میں تھرائک فوج کر لیا تھا ۱۲

سلاہ سحر اسود اور گوہر خائف اور بحیرہ کیپین کے شمال میں جو جوشی قومیں آباد تھیں قدیم زمانہ میں انکو ستھیا دے کہتے تھے۔ اب وہ تمام ممالک یورومین روس اور ایشیائی روس میں شامل ہیں۔ ستھیا والوں کے حملے حضرت مسیح سے سو برس پہلے شروع ہو گئے تھے۔ ان وحشیوں کے غول کے غول ہندوستان پر چڑھ آتے تھے اور لوٹ مار کر کے چلے جاتے تھے یہاں کہ حضرت مسیح کی ولادت سے چند سال بعد کشمیر کے قریب اکی زبردست قائم ہو گئی تھی۔ ان کا سب زیادہ مشہور بادشاہ کشاکاش ہے جس نے بودھ مذہب کی جو تھی کو نسل منتقل کرانی شمالی ایشیا میں جو بودھ مذہب کی شکل ہے وہ اسی کلاسل کا نتیجہ ہے۔ ستھیا کی آگ سے غالباً انکی جہان سوزی و باخت و تاراج مراد ہے کہ بائیزنٹائی کو ایلدوم کہا گیا جو اہر عرب کی فتوحات کو برقی تشبیہ دی گئی ہے ۱۲

پھر وہ اسلام کے اقبال کا تارا بلند وہ مسلمانوں کے حق میں برحمت تھا۔ مگر وہ ہنچتا تھا جہاں ہوتی تھی وہاں آفت بیا غش غش آتے تھے ہر ذی روح کو سیم و ہا روندا تھا جسکو دکھتی نہوتی تھی ہر کی خوف تھا دل میں اکا اور کچھ بند و نیم	جانب ہندوستان محمود نے پانچا سمند ہندوں کے دل ہے اسکے شتم سے دروند اور جلتا تھا جلو میں اسکے آسیب و گزند سانس لیتا تھا جہاں اژدہا زور مند صلح سے ٹھٹھاتا تھا ہوتا تھا جو شعلہ بلند قتل و تاراج تھا اک بازی سلطان پسند
--	--

جب وہ آیا تھا تو سرنا پا گلستاں تھا یہ ملک
جب گیا بھانسنے تو مثل شست پیراں تھا ملک

اس انگریزی مورخوں اور شاعروں کو حجت منظور ہوتا ہے کہ لوگوں کو اپنی رحمدلی اور انسانی ہمدردی پر فخر
اور مسلمانوں پر غضبناک اور فرخندہ کربس تو وہ محمود غزنوی اور تیور وغیرہ کی سختی اور تشدد کو خوب جھجک جھجک کر
جلوہ گر کرتے ہیں جس طرح اس بند میں محمود کی بے رحمی اور ظلم کا بیان کیا گیا ہے اسی طرح ایک انگریز
اسکی شان میں کچھ اشعار لکھے ہیں جنکا اردو ترجمہ یہ ہے نظم ای ملک زندگار یعنی ہندوستان قدم وہ
چلے سے جکے ہے تیرے ارکان میں از لہ وہ تیرے فقر اور ستوں راسباں + مہر جو بیا تو غار میں ہیں نہاں
ٹھا کر اور ان کے مندر راجا اور ان کے تخت + چلے سے اسکے آگے بڑا سب پر وقت سخت
پتلا غضب کا کونسا وہ ہونا ک ہے + ای ملک زندگار وہ غریب کی خاک ہے
آتا ہے لوٹتا ہوا اس بزم گاہ میں + بھرتے ہیں بکھرے تاج بہت اسکی راہ میں
گئے جو اس کے ساتھ شکاری ہیں بے شک + ان کے گلوں میں ہیں وہ جو اس کے ساتھ

بے رحم فوج لائی ہے جو لوٹ مار کر + مقتول رانیوں کے گلے سے اتار کر
 کرتا ہے قتل لڑکیوں کو وہ گھروں کے بیچ + اور بے گنہ پوجاریوں کو مندروں کے بیچ
 اگرچہ ان دونوں شاعروں نے محمود کے تشدد کو بہت مبالغہ کے ساتھ بیان کیا ہے مگر حق یہ ہے
 مسلمانوں کے لئے کچھ بعض بادشاہوں کی ظالمانہ کارروائیاں گودہ کسی ہی تاریکی اور جھٹکے زمانہ میں کی گئی
 ہوں ہمیشہ باعث شرم و ندامت ہو گئی لیکن ہم پوچھتے ہیں کیا یاد مینا میں کوئی ایسی قوم جو اس جہت سے
 پاک ہو؟ یورپ کی تاریخ سے ظاہر ہو کہ یورپ کی شائستہ قومیں جو آج اس واسطے نام نیا کی نو نو کو وحشی یا نیم
 وحشی کا خطاب تھیں ہیں محمود کے زمانہ میں بلکہ اس کے بعد کئی صدیوں تک ایشیا سے برائے آباد ہوتے وغیرہ
 دیے جی میں مبتلا تھے اگر انصاف دیکھا جائے تو یہی نوع انسان کی دو خصلتیں کبھی بدلی ہیں آئندہ
 بدلنے کی امید ہے ایک طمع اور خود غرضی۔ دوسرے زبردستیوں کا زبردستیوں کو دلنا اور سپینا۔
 جس طرح مگر چھ مچھلیوں اور مینڈکوں کو یا شیر اور جیتا ہرن اور نیل گائے کو نوش جان کرتا ہے
 اسی طرح جو انسان قوی اور زبردست ہیں وہ ضعیف اور کمزور انسانوں کے شکار کرنے سے کبھی ہرگز
 نہیں کہتے۔ سولہویں صدی کو جیسے اہل یورپ امریکا میں جا کر آباد ہوئے کچھ بہت زیادہ نہیں
 گذرا۔ اس صدی میں یورپ کی بعض قوموں کے ہاتھ سے امریکا کے اصلی باشندوں پر کونسا ظلم
 اور کونسی بے رحمی ہے جو وہ انہیں رکھی گئی میکسیکو اور پیرو جو کہ امریکا کے دو شائستہ ملک تھے
 وہاں کے مفتوحین پر جو وحشیانہ ظلم سپانیہ والوں نے کئے انکی نظیر دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔
 کونسا شہر جو کہ سپانیہ کا رہنے والا اور میکسیکو کا فاتح تھا اسے ادرا کے بعد نئے وارد ہونے والے
 جرنیلوں نے یہ پتہ جان لی تھی کہ میکسیکو کو قاطعہ ویران کر دیکے اور وہاں سپانیہ کی ایک کونوی آباد کیجے

چنانچہ جہانکاش نے ہوسکا دیا نیکے قدیم باشندوں کے نیست نابود کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا
 گورنر نے میکسیکو کے شاہنشاہ موٹینی زوما کو گرفتار کر کے اٹلانٹک دیا اور اس کی رعایا کو اس کی
 آنکھ کے سامنے جلایا اور قتل کرایا۔ بڑے بڑے آلائش لگے ہوئے تھے جن میں ہزار ہا بچی آدمی عام
 طور پر بے تکلف جلائے جاتے تھے۔ معصوم بچوں کے رو بردار کی مائیں درباب بن ہزار عقوبت
 سختی آگ میں جھونکتے جاتے تھے۔ دہات اور جنگلوں میں ہزاروں آدمی شکاری کتوں سے
 پھڑکائے جاتے تھے۔ یہ سپانیہ کے وہی مقدس اور بے عیب عیسائی تھے جنہوں نے کافروں
 یعنی مسلمانوں کو غرناطہ سے ایک نایاک اور گنہگار قوم ہونے کا الزام لگا کر کھانا لٹا دیا اور جن کافروں
 تھا کہ ظالم اور بدین مسلمان اس لائق نہیں ہیں کہ فرشتہ صفت عیسائیوں کے عیسائے اور بیٹوں
 ہو کر رہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تقریباً ایک ملین بی آدمی ان مقدس عیسائیوں کے ہاتھ سے طرح
 طرح کی عقوبت اور سختی کے ساتھ مارے اور ہلاک ہوئے۔ یہی حال کچھ دنوں بعد پیروکا ہوا یہ ملک
 جنوبی امریکا میں بحر الکاہل کے کنارہ پر واقع ہے۔ فریڈسلو پزیر وک وغالباً الٹی کا رہنے والا
 ایک مجبور المنی آدمی تھا اس کو جنوبی امریکا میں فتوحات کرنے اور وہاں سے سونا چاندی
 رولنے کا مدت سے خیال تھا۔ اس نے تپا مایا اسکے قریب کسی اور مقام میں ایک جماعت کو اس
 بات پر آمادہ کیا کہ وہ ایک بیڑا بنوے گا اور کچھ سپاہ اسکے ماتحت ملک پیروکا کو جس کے متول کی بہت
 تھی روانہ کریں۔ چنانچہ اس سامان کے ساتھ وہ وہاں پہنچا اور ایک دو پھیرے کے بعد اس ملک پر قابض
 ہو گیا پھر تو کوئی ظلم و تعدی ایسی نہ تھی جو پیروکا کے اصلی باشندوں پر جائز نہ لگی ہو۔ ان سے سونا
 اور چاندی چھین چھین کر اپنے ملک کو بھیجتا تھا۔ ہزاروں بندگان ہند اس کے ظلم و ستم سے ملک چھوڑ چکے تھے۔

پہاڑوں پر چڑھ گئے تھے جہاں وہ آخر کار فتنے کر کے مرجاتے تھے اور سرہاردوں قتل کر کے جاتے تھے تمام
 مردوں کا اتفاق ہے کہ ایسی بے رحمی بھی دنیا میں نہیں ہوئی۔ انگریزوں کا بیان ہے کہ آسٹریلیا کے
 قدیم باشندوں پر بہت سختی نہیں کی گئی۔ اگر یہ بیان صحیح ہے تو وہاں سختی کی کچھ ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ بچا
 اس درجہ ہمارے بچے ڈول۔ اور ناشائستہ تھے کہ انگریزی فالتوں کی صورتیں ٹیپ ٹاپ اور چکا دکھل
 شرم کے مارے زمین میں گرے جاتے تھے اور کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ان کے پڑوس میں وہ سب کچھ انگریزی
 ہتھیاروں کی تعداد آسٹریلیا میں بڑھتی گئی وہ لوگ ملک اندرون میں غائب ہونے لگے اور رفتہ رفتہ وہیں معدوم
 اب شاد و نادر کہیں کہیں اندرون پہاڑوں کے سلسلہ میں پائے جاتے ہیں۔ شامیہ قدیم باشندے جو ایک خوش بشرو
 مگر آن سویلا رڈ قوم تھی یورپ لوگوں کی ہسٹنگی کے باعث بالکل فنا ہو گئی۔ یہاں تک کہ اب ایک تنفس بھی
 انکی نسل کا باقی نہیں رہا۔ آسٹریلیا کے قدیم باشندے جو انڈومان الوں سے بھی زیادہ بد قرارہ اور ناشائستہ
 تھے۔ انگریز جیسی اعلیٰ درجہ کی شائستہ قوم کے پڑوس میں کیونکر ٹھہر سکتے تھے بلایت

تو بجلوہ چوں در آئی۔ اہل از سر تر رحم ہمہ جا کند منادی پئے احتراز کردن۔
 اگر فی الواقع انگریزوں نے آسٹریلیا والوں پر سختی نہیں کی تو یہ انکی عین دامنائی تھی کہ انھوں نے مفت کی
 بدنامی نہیں کی اور تمام بڑے عظمائے لئے خود بخود جن دنا شاک سے پاک ہو گیا۔

بات یہ ہو کہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصہ نے علم و مہر میں سفید ترقی کی ہے اور وہ دوسرے حصہ کے
 وہاں جس سے اس قدر آگے بڑھ گیا ہو کہ ان کے زمانہ کے فاتح اور کشور کشاں ناجائز ذریعوں سے
 مفسدین کی دولت و ثروت اور سلطنت مالک ہوئے تھے ان ذریعوں کے کام میں لانے کی اب مطلق
 ضرورت نہیں ہے۔ یہ سفید مال و دولت پہلے قتل غارت اور لوٹ کھسوٹ حاصل کیا جاتا تھا۔

اُس سے اضعاف مضاعفہ ب صنعت تجارت کے ذریعہ سے خود بخود کچھ اچلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب دو ایسی گورنمنٹوں کے درمیان جن میں سے ایک شائستہ اور دوسری ناشائستہ ہو تجارتی عہد نامہ تحریر ہو جاتا ہے تو یہ یقیناً سمجھ لیا جاتا ہے کہ شائستہ گورنمنٹ بغیر اس کے کہ ہلدی لگے یا بھٹکری۔ دوسری گورنمنٹ کے تمام ملک دولت و منافع و حاصل کی بالکل مالک ہو گئی۔ کسی شاعر نے خوب کہا اہمیت

ہیں خالی ضرر سے وحشیوں کی لوٹ بھی لیکن	حذر ! اُس لوٹ سے جو لوٹ ہو علی و اخلاق
نہ گل چھوڑے نہ برگ و بار چھوڑے تو نے گلشن میں	یہ گلچینی ہے یا لٹن ہے۔ گلچیں ! یا بے فراقی

شاید ان شعروں میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ نتیجہ اگلے زمانہ کے غارت گروں کی لوٹ کھسوٹ سے مرتب ہوتا تھا اسی نتیجہ کے قریب قریب شائستہ لوٹ بھی پہنچا دیتی ہے۔ گروروں اہل صنعت و حرفت جن کی دستکاری مینیکس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتی ناخن شیشیہ محتاج ہو جاتے ہیں۔ فلاحیت پیشہ لوگوں پر یہ بیتا پڑتی ہے کہ زمین کی پیداوار جس قدر کثرت کے ساتھ غیر ملکوں کو جاتی ہے اسی قدر ملک میں زیادہ کاشت کا تردد کیا جاتا ہے اور اس سببے روز بہ روز زیادہ لاگت لگانی پڑتی ہے اور محنت کا کافی معاوضہ نہیں ملتا۔ یہ پولیٹیکل اکوئی کا مسلم مسئلہ ہے کہ قدرتی پیداوار کی جس قدر زیادہ مانگ ہوتی جاتی ہے اسی قدر اس کے بہم پہنچانے میں زیادہ لاگت اور زیادہ محنت صرف ہوتی ہے اور مصنوعی چیزوں کی حسب قدر زیادہ طلب ہوتی ہے اس قدر انہیں کم لاگت آتی ہے اور کم محنت صرف ہوتی ہے۔ ملکی تاجروں کے لئے جو کہ شائستہ ملکوں کی مصنوعی چیزوں کی تجارت کرنے ہیں اول تو اوپر والے منافع کی کچھ گنجائش ہی نہیں چھوڑنے اور اگر قدر قلیل (جیسے آٹے میں نمک) کچھ فائدہ ہوتا بھی ہے تو اپنے ملک کی بہت

ضروری اور ناگزیر ہیشیا کا رخ کران ہونے کے سبب انکی کمائی میں سے بہت کم پس انداز ہوتا ہے اور حسب قدر ہوتا ہے وہ غیر ملکوں کی آرائشی اور غیر ضروری چیزوں کے خریدنے میں جو باوجود کمال نفاست اور لطافت کے نہایت ارزاں دستیاب ہوتی ہیں صرف ہو جاتا ہے پس انکو بھی فارغ البالی اور اسودگی کبھی نصیب نہیں ہوتی اور اگر سود و سومیں دو چار ایسے نکل بھی آتے ہیں جو اپنے ملک میں مرفہ الحال سمجھے جاتے ہیں انکا معاملہ اور لین دین ان کو روپتیوں سے ہوتا ہے جن کے مقابلہ میں وہ اپنے تئیں محض مفلس اور قلابچ تصور کرتے ہیں اور خلی مانگ کے خوف سے ہمیشہ دوا لہ نکل جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ طمع اور خود غرضی اور زبردستوں کا زیر دستوں کو دلنا اور پسینا جیسا تاریکی اور وحشت کے زمانہ میں تھا اُسی کے قریب قریب اب بھی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ دولت گھسیٹنے کے لئے پہلے جبر و تعدی کی ضرورت تھی۔ اب اُس کی کچھ ضرورت نہیں رہی۔ اُن سولائزڈ دنیا کی دولت سولائزڈ دنیا کی طرف خود بخود کھینچ چلی جاتی ہے۔ ایک اثر دہا شیر کو بہت بُرا بھلا کہہ رہا تھا کہ تو کیسا بے رحم ہے کہ ہمیشہ جانداروں کا خون پینے کی فکر میں رہتا ہے۔ اور شکار کی دُھن میں دُور دُور کے دھاوے کرتا ہے۔ تمام جنگلوں میں تیری دھاک ہے۔ آج اس ہرن کو پھاڑ ڈالا۔ کل اُس پارکھ کے ٹکڑے اڑا دئے۔ ایسی خوشخواری برکھ باندھنی اچھی نہیں ہے۔ شیر نے کہا قبلہ! اگر میرے سانس میں بھی ایسی کشش ہوتی کہ دُور دُور سے جانور خود گھسٹے ہوئے میرے مُنہ میں چلے آتے اور میری حرص و اُکھ کی آگ کو بجھا دیتے تو میں بھی ہرگز کسی بے گناہ کے خون میں اپنے ہاتھ رنگین نہ کرتا +

مع ذلک اگر کہیں آزادی تجارت میں کوئی مزاہمت پیش آتی ہے اور بغیر جبر و تعدی کے کام نہیں چلتا تو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی شائستہ قوم سب کچھ کرنے کو موجود ہو جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ آزادی تجارت کی مزاہمت رفع کرنی عین انصاف ہے۔ حالانکہ آج تک پولیشکل اکوئی نے اس بات کا تصفیہ نہیں کیا کہ فری ٹریڈ کا قاعدہ مطلقاً قرین انصاف ہے یا خاص خاص صورتوں میں خلاف انصاف بھی ہو سکتا ہے۔ انگلینڈ کا فائدہ فری ٹریڈ میں ہے اسلئے وہ اسی کو عن انصاف سمجھتا ہے۔ فرانس اور یونائیٹڈ اسٹیٹس اسکو اپنے حق میں بافضل مضر سمجھتے ہیں۔ اسلئے وہ اسکو جائز نہیں رکھتے لیکن انصاف شرط ہے جن ملکوں اور تہذیبوں سے آج کل دنیا کی دولت گھسیٹی جاتی ہے انہر بخلاف اگلے زمانہ کی جابرانہ لوٹ کھسوٹ کے کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مشہور ہے کہ حکیم علویاں کے زمانہ میں جو کہ محمد شاہ کا معالج اور ایک نہایت حاذق طبیب تھا ایک عطار بھی اُس کے نسخے دیکھتے دیکھتے علاج کرنے لگا تھا۔ لوگوں نے اُس کا ذکر علویاں کے سامنے بھی کیا اور یہ کہا کہ جس قدر مریض آپ کے علاج سے اچھے ہوتے اور مرتے ہیں اُسی کے قریب قریب اُس کے علاج سے اچھے بھی ہوتے ہیں اور مرتے بھی ہیں۔ علویاں نے کہا بلے۔ لاکھن من بقاعدہ مے کشم ہاں قرم ساق بے قاعدہ مے کشد ۱۲ حالی



<p>اخر اے دانا کیونچہ سب اسکا بتاؤ جب کہ حق اور رستی ہو خاص رحمانی صفت جب کہ ہو سر شہید مہر و محبت ذات حق کیا یہ زیبا ہے کہ دین حق کو اے ابا حسن پایہ بہتر ہے کہ سچی دوستی اور پیار سے دل کرو اہل جہاں کے پہلے تسخیر اور پھر</p>	<p>ہے بنی آدم کو کیوں قبل بنی آدم کا چاؤ پھر تعجب ہے کہ بھاری کا ہوا سوس لگاؤ پھر نہ مانی جائے گیوں اسکی شریعت دباؤ زور سے منواؤ تم اور دنیا احسن کی بہاؤ اور ان باتوں سے جنہیں جلوہ اففت کا دکھاؤ حکم بھیلادو خدا کے اور نفیس اسپر دلاؤ</p>
--	--

راہ حق کا خار و خس سے پاک ہونا چاہئے
گلشن دیں بے حس و حاشاک ہونا چاہئے

<p>خون ہوا استاد اور شاگرد دونو کا ہند راحت اور آرام کو کھوتے ہیں اپنے سرسبز وہ زمانہ کے ستم لیتے ہیں اپنی جان پر نخل شاد می آسوں کی تم لاتا ہے غم رہ نہیں سکتا ہر دنیا کی راحت کا شجر موت ہو در زندگی کا اور الم باب طفر</p>	<p>خار ہی خار آتے ہیں سے لیکن بجاں نظر راستی اور امن کی دیتے ہیں تعلیم بجاں اور یعنی چاہتے ہیں اس طرح تعلیم جو بات حیرت خیز ہے پر شک نہیں اس میں را وہ دم سیراب اگر خون شہیداں سے نہو بے شہادت مل نہیں سکتی حیات سردی</p>
---	---

غیر کے زخموں پہ ہرگز رحم ہم کھاتے نہیں
آپ جب تک زخم کاری کا مزا پاتے نہیں

لے استاد اور شاگرد کی شہر نیچے کے دو شعروں میں کی گئی ہے ۱۲

علم فن جرات نکوئی میرٹ گئیں حجبیاں باسک حالت عجیب ک ہند پر طاری ہوئی ناخداؤں کے بجائے اور نہ ملاحوں کے ہوش بے طرح چھایا ہوا تھا ابرطلست چار سو کو نہ نا بجلی کا تھا گویا کہ جلنو کی چمک	وہ دم طوفان بدی اور عجیب بڑھتا رہا بحر بے پایاں میں گویا سخت طوفان تھا اور جہاز عافیت تدبیر کے بس کا نہ تھا کو کب رہے گا دھونڈیے نہ ملتا تھا پتا اک جھلک کی نظر اور پھر اندھیرا چھا گیا
---	---

جو کہ بزدل تھے وہ عیش کھا کھا کے گرتے تھے وہاں
اور جی چھوڑے ہوئے تھے ہر سری اور سوراں

دو بنے کے جب نظر آنے لگے آٹا سے آکے انگشت تن طوفان کو لٹکا کر کہ بس مدتوں کی سختیوں ملک چھوٹا یک قلم اہل ہند اور اہل مغرب اصل میں بے ایک تھے گورہے چند جدا پر مل گئے انجام کو اہل مغرب کو نہ سمجھیں غیر مہر گز اہل ہند	تب نجات آئی یہاں ساتوں سمندر پار باز رہا مہر فتنہ اپنی گرمی رفتار سے ہند کو اپنوں نے دی اگر نجات اختیار کچھ دنوں بچھڑے رہے پر گردن دار سے کلفتیں بدلی گئیں وقت کی آخر پیار سے (آئینہ اور سنگ و نو نکلے ہیں کہ ہار سے)
---	--

اب چھوڑ گیا یقیں وہیوں کی لڑ کاٹے بغیر
دوستی رہتی ہے کب نفرت کی جر کاٹے بغیر

دہریوں کا فرقہ لا یعقل کو تاہ ہیں ق اپنی کجرائی سے جو تقدیر کا قائل نہیں

۱۱ ابنون سے مراد مغربی آریا یعنی انگریز اور اخیار سے مراد مسلمان ہیں ۱۱

<p>ابھیو کے کوٹھے سے صدر کل کائنات ور نہ ہم پوچھینگے اس کے کس طرح کا اتفاق کچھ جہاز اور چند سوداگر۔ تجارت کے لئے اور پھر اس کشور آباد پر قابض ہوں وہ</p>	<p>۲ اتفاق دہر پر رکھے نہ مینا دلیقین ۳ یا ہیوٹے لیگیا مغرب سے تاشقند ۴ تاکہ ہوں پردیسوں کی طرح وہاں جا کر ملیں ۵ ایک مدت تک ہا مخلوق کے جو زیر ملیں</p>
<p>کیا یہ سب کچھ اتفاقاً ہو گیا اے اہل اے؟ یا شیت نے تماشے اپنی قدرت کے دکھائے</p>	
<p>ایسے ہدایات بجا سے یہ بہتر ہے کہ ہم گو کہ افسانہ ہو لیکن ہر یوں کے قول سے اہل انگلستان کا آنا سمندر پار سے زندگی جو اس اہل ہند کو حاصل ہوئی اب ہا وہ زحمت سے خلق شیو کا حل گیا جس سے ہو گی جو اگلے دیوتاؤں کی نمونہ</p>	<p>مان لیں ستر اور ستر کی داستان میں رقم اس میں کچھ باتیں زیادہ دلنشین پاتے ہیں ہم ہے سمندر کا بلونا فی المثل کے محترم ہے وہ امرت ہو کہ یہ سچا ہے سمندر سے ہم یہ وہی حق ہے کہ جو جو وسطے باطل کے ستر اور ہو گئے ہاتھان غیب کے لیکلہ</p>
<p>جو مٹائے جائیگا باطل کی ظلمت کے نشان صبح صادق کی نہ ہو گی روشنی جب تک عیاں</p>	
<p>لے ستر دیوتا کو اور اسے راکشس کو کہتے ہیں۔ تھا تجارت میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک بار دیوتاؤں اور راکشسوں کی لڑائی ہوئی تھی جس میں دیوتا فتحیاب ہوئے اور راکشس ہارے راکشسوں کو یہ خیال ہوا کہ ہم باوجود کینہ دیوتاؤں سے تو حیا اور مذہب سے ہیں پھر کیوں اپنے</p>	

مغلوب ہو گئے۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ ان کے پاس علم یعنی منتروں کی طاقت ہے۔ ریشوں نے اُن کے منتر اور کتابیں چرائیں اور ایک ریش سنکھا سُر نام اُن سب کو لے کر سمندر میں غائب ہو گیا۔ ایشور نے جو یہ حال دیکھا خود مچھلی کا روپ بھر سنکھا سُر کو سمندر جا کر ہلاک کر دیا اور دیوتاؤں کے سارے منتر اور پستکیں صاف نکل لائے۔ ایشوری کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ سمندر میں اور بھی بہت سے رتن یعنی فیصد اور نایاب چیزیں ہیں اُن کو نکالنا چاہئے انھوں نے کہا کہ میں کچھ اُبتا ہوں۔ میری پیٹھ پر رتن کی جگہ ہمالیہ پر بت کو رکھ دینا اور تسمہ کی جگہ باسگی (سانپ کا نام ہے) کو ہمالیہ کے گرد لپیٹ کر اُس کے دونوں سرے سُر اور سُر اس طرح پکڑیں کہ سانپ کے منہ کی طرف سے سروں کے اور دُم کی طرف سے اُسروں کے ہاتھ میں رہے اور اس طرح سمندر کو بلوڈالیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ یہاں تک کہ سمندر میں جو وہ رتن یعنی لچھی۔ جواہر۔ مشراب۔ دھنترید۔ چاند۔ گوہ۔ گھوڑا۔ سفید ہاتھی۔ تیرکان۔ امرت اور ریش وغیرہ برآمد ہوئے۔ امرت بر سروں اور اُسروں کے باہم تکرار ہو گئی۔ انھوں نے کہا ہم لیں۔ انھوں نے کہا ہم لیں۔ ایشور ایک حسین عورت کا روپ بھر کر اُنہیں چاہر ہوئے دیوتا اور ریش دو نواؤں کی صورت پر فریفتہ ہو گئے۔ اور آپس میں یہ بات قرار دی کہ یہ عورت جن کو جو کچھ دے وہ اُس کو خوشی سے لے لے۔ چنانچہ اُس عورت یعنی ایشور نے ایک لچھی تو اپنے واسطے رکھ لی اور باقی تمام رتن و نو فریق پر تقسیم کر دئے۔ امرت سروں کے حصہ میں آیا تھا مگر تھوڑا سا تقسیم ہونا باقی تھا کہ ایک ریش اٹھا کر پی گیا۔ دیوتاؤں میں سے ایک نے اُس کا سر اڑا دیا۔ لیکن ریش کو کسی نے لینا قبول نہ کیا۔

ہند میں پہنچے گجی جو سلطنت یکسو نہ تھی	اسکو امراتفاقی جاننا ہے ابھی
یہ بھی کہنا غیر ممکن ہو کہ تھی اسلاف میں	تجربہ کی عقل کی تدبیر و جرأت کی کمی
ہاں مگر تقدیر پر ہے جبکہ ہر شے کا مدار	چاہے کہنا کہ تقدیر الہی تھی یہی

قبول نہ کیا۔ شیہ یعنی ہما دیو جی نے کہا لاؤ اس کو میں کھا جاؤں۔ وہ اسکو کھا تو نہ سکے مگر اپنے گٹھڑے یعنی حلق میں رکھ دیا جبکہ سب کے اٹھ گلا نیلا پڑ گیا +

شاعر اس بند میں قصہ مذکور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برٹش حکومت کا ہندوستان میں فائز ہونا اس قصہ کا مصداق ہے گویا انگریز برٹش دیوتاؤں کے ہیں جو اپنے علم کی طاقت سے راکشسوں یعنی ہندوستان کے ٹیڑھوں اور پنڈاروں اور ظالم حکمرانوں پر غالب آئے اور وہ جو انگلستان کے کئی سمندر طر کے ہندوستان تک پہنچے یہ گویا سمندر کا بلونا تھا اور انکی سلطنت سے جو زندگی یعنی امن و رفاه و آزادی اور جان و مال کی حفاظت ہندوستان کو حاصل ہوئی یہ وہ امرت ہے جو سمندر سے برآمد ہوا۔ اور جس زہر سے کہ ہما دیو جی کا حلق جل گیا یا نیلا پڑ گیا تھا اس سے خود انگریز برٹش سلطنت کو مثال دی ہے۔ مطلب کہ جسطرح حق باطل کے واسطے زہر ہے اسی طرح یہ سلطنت قدیم سلطنتوں اور ان کی طرز حکومت کے حق میں زہر پھیلانے کا حکم رکھتی ہے۔ اس سے لگے دیوتا یعنی قدیم بادشاہوں کی حکمرانی کے طریقے اور قاعدے سب محو ہو جائیں گے اور ان کی تائید میں جو غیب سے آوازیں آتی تھیں وہ بند ہو جائیں گی۔ اور جب تک کہ ہندوستان میں صبح صادق یعنی علم اور دانش کی روشنی نمودار نہ ہوگی برابر قدیم زمانہ کی تاریکیوں کی سلطنت محو کرنی رہے گی ۱۲ حالی

<p>اکبر اور شاہ جہاں کی ذات میں کچھ نہ تھا وہاں نادر شاہ کی بھی کم نہ تھی شیریں کچھ آج یہ صوبہ بھرا۔ کل ملک وہ باغی ہوا</p>	<p>سلطنت کی جولیاقت چاہئے وہ انہیں تھی فتح انکی۔ پر نہ اپنی حد سے آگے بڑھ سکی عہد میں سب کے یہی نقشہ ہی صورت رہی</p>
<p>دور تھا وہ دن کہ سرہوں ایک در پر سبک خم ہند کی فوجیں ہوں ساری زیرِ سلطانی علم</p>	
<p>راج پر راجہ اشوکا کے ہیں وہ لائیں گواہ ہند میں لے سکتے لائیں گڑھی میں دور دور پر نشان فتح جواول پلاسی میں گڑا مذمتیں گذریں کہ وہ اتر سے لیکر تادکن پلوپ اور چچیم میں بھی ڈالا ہوا ہے دور دور ہنسنے یہ مانا کہ بچھریاں کت جو حروف</p>	<p>جن پہ فرماں سکے اب تک ثبت ہیں بے ہتباہ ہے ہویدا ان سے اسکی وسعت تمکین و جاہ اور بھر کابل میں پہنچی خراج نکاسکی کلاہ کر چکا ہے حد سے ان لاکھوں کی بڑھ کر قطع راہ سایہ عدل و نگوئی پر تو اسن ورفاہ وہ رہینگے نقشِ اسپر ہزاروں سال و ماہ</p>
<p>نام ہو وکٹوریہ کا ان سے بڑھ کر یادگار نقش ہر اک صفحہ دل پر ہے جبکا استوار</p>	
<p>مشرقی تاج آج تک تھا پیشِ پتِ ذوالنن قبضہ تقدیر میں اب تک رہا محفوظ وہ ہاں مگر اسے فتحِ شاہانِ جہاں۔ وکٹوریہ اگر کہے کوئی کہ اوروں نے کیوں پایا یہ تاج</p>	<p>اک امانت جسے محرم تھا نہ فرقِ مرد و زن مر گئے اسکی تمنائیں سلاطینِ رمن تھی ترے فرقِ مبارک سے لگی اسکی لگن اُس سے کہدو لائقِ صلوا نہیں ہی نہ ہون</p>

<p>گو بہت دینا میں شاہ و شاہ بانو ہیں مگر ماں کسی اولاد کو ایسی نہیں ہوتی نصیب</p>	<p>بانوے برطانیہ کا سب بالا ہے پلن اور نہ ماں کو ایسی بیٹی اور نہ دوٹھا کو ملن</p>
<p>نیک طینت پاکدل ایسے بشر ہوتے نہیں ریخ سہنے کے لئے ایسے جگر ہوتے نہیں</p>	
<p>۱ وہ جزیرہ جو کہ رو بھر پر ہے مثلِ خال ۲ جس کے اگے بڑھ کے ہیں تارِ قدرتِ ناپید ۳ یعنی نگہستانِ ہر حکمی حقیقتِ اس قدر ۴ ہو کیا ضرورت کہ وہ مختار اور قاضی ہے ۵ اُس سے کہہ دو خوں ہے اولاد کا رنگی جہاں ۶ جسکے لینے اور بچانیکے لئے لاکھوں شجاع</p>	<p>۱ دھوکا اور دشتی کا جسکی سرحد میں کال ۲ کچھ نہیں آتا نظر جزراتِ رب ذوالجلال ۳ شاید اُسکے باب میں کوئی یہ کہ بیٹھے سوال ۴ سرزمینِ ہند پر ہے جسکی وسعت کا حال ۵ آبِ باراں کی طرح اور بحر و برہو جائل ۶ جنگ میں گھوڑی ناچو ہوئے ہوں پائل</p>
<p>مفت اُسے ماتحتوں سے کھو دینا روا ہو طوح خوں بہانِ سوراؤں کا ادا ہو کس طرح</p>	
<p>۱ یا فتوحاتِ نمایاں لائقِ مفت نہیں ۲ دوشیں پر پاک قوم کے پر لایعزت نہیں ۳ اس قدر بھی دولتِ غرت میں کیا برکت نہیں ۴ جسمِ خاکی سے جو سچ بوجھ تو کچھ سبقت نہیں ۵ تجھکے انگلستان کی شہرت کچھ نسبت نہیں</p>	<p>۱ اور سب جادو کیا عظمت کی کچھ قیمت نہیں ۲ بے بے فتح و ظفر کی قیمتی زنجیر کیا ۳ واسطے اولاد کے میراث جسکو چھوڑ جائیں ۴ سمجھے اس دولت کو جو ناچیز اُسکی سوج کو ۵ بخش کرنی اُس سے لا حاصل ہے سمجھا دو اسے</p>

ناحق ایسے شخص کے کہنے کا تم مانو بُرا
جبکی فطرت میں کہ حیوانوں کا کم خست نہیں

تنگنے لےتے ہرگز نہ کچھ پروا سے عزت ہے جسے
ہر مذلت اور پستی پر قناعت ہے جسے

جراتیں سپارنا سے یہ نہوتیں شکار
حبیب و نکلے اپنے سا کے یاد آتے تھے خیر
سورماں تھر مو پٹی کا نام سن پائیں جب
آئے ہیں اس محرک میں کلام جو شیر جری
جو کہ وہلی یا اسالی میں ہو ہیں فخیاب
جی چرائینگے نہ ہر گرجان دینے سے کہیں
گر بزرگوں کی مہیں و حیاں نہوتیں یادگار
آبرو پر جان تن بڑھ بڑھ کے کرتے تھے تباہ
جوش میں آتے ہیں کیا کیا انکے دل بے اختیار
لسل میں اُنکی وہی عزت رہیگی برقرار
ہو طن بھالی ہوں اُنکے یا عزیز اور دوست
فی المشل گردن گئی طاعت بھی ہو دو چار

تاکہ فتح وہلی و فتح اسالی کا شرف
قوم میں باقی رہے گواہی جانین ہون تلف

یاد ہو گا سب کو وہ حق کا عتاب اولیں
تفرقہ نے توڑ کر بھینکا تھا سب کے دُور دُور
کون ہو گا جبکہ دل میں یہ تنہا ہو کہ بھر
قویں سپیں بہت کھتی ہیں بھانج میل جل
ایک حاکم کی رعیت دست ہوتی ہو سدا
قوت اور میں خوشی میں شہرہ ہائے اتفاق
جنسہ دلی تھی بشر کی ذات میں بنیاد کیں
تھی پڑی جسوقت بن بولی تھی ساری میں
ہو وہی پہلا عتاب انسان پر نازل کہیں
اُنکی عقلیں ہوتی جاتی ہیں یادہ دور میں
گر نہ تو اکین ہو جائیگی وہ بالیقین
نمرہ نا اتفاق جز ہر میت کچھ نہیں

نفع انسان میں بدی جو کہ پھیلا تھا اتفاق
اگر تاجا تا ہے زمانہ اُس میں پیدا اتفاق

ہے زبردستوں کا یار و بول بالا اچکل
اک ذرا سی ٹھیس میں ہوتا ہو کام اُس کا تمام
وے گرا انگلستان کا ساری عیت ساتھ
ورنہ وہ ملت کہ جو دو بر اعظم پر ہے آج
کیا تعجب ہے کہ اُس کا سایہ دور و دراز
سامنے اُتر م کے انگلینڈ کی ہو وہ مثال
پودنے کی اصل کیا۔ دیو کا ہو جو جامل
دیو کی جنبش ہے اُس کے حق میں پیغام اجل
تنگ ہو جاوے پر عرصہ جنگِ جَدَل
سایہ اُگلن صورتِ مثل تناور فی مثل
رفتہ رفتہ جاے باہر اپنی سرحدِ نخل
جیسے اک بارشِ تیا آ جاے پیشِ دِل

وقت پر پہلے گرا اُس کا نہ دینگے ساتھ چلا
اک طرف ہو جاے گا پلہ ترازو کا گراں

نفع انسان کو ملی ہے جبکہ عقلِ ناتمام =
بات جو کل ہو چکی اُسکی بھی ہر سببِ بحث
جب کہ اک سہوارِ رستے پر چلے جائیں ہم
کچھ دنوں کے چڑھ رہے ہیں ہم بلندی کی طرف
اکن پہنچے جب بلندی پر تو لازم ہو کر اب
جب بلندی سے پر و پھیں جھاک بستی کی طرف
پھر حماقت ہو کر کیجے آج۔ کل کا اہتمام
رہتے ہیں آج اسلئے ہر حال میں ہم شاد و کام
دائیں بائیں کے بلند و ست کیا ہو کو کام
کر چکے ہیں قطع۔ تھے یہاں پر خطرِ جتنے تھا
خوف کا ہر گز رہے باقی نہ دل میں بے نام
شکر حق لائیں بجا اور نجات کو بھیجیں سلام

تہ پر دس کی طرف اشارہ ہو سا انگلینڈ کو پودنے سے اور وہی کو دیو سے تشبیہ دی ہے ۱۲

جو خوشی دی ہو خدا نے اُس سے جی ٹھنڈا کریں
یا دُعا نہ کرے گزشتہ سے نہ دل میلہ کریں

راگنی ابقت کی ہم چھڑتے ہیں بر ملا
اتفاق اور دوستی نے کر دیا جو سب ایک
مملکت فوجوں اور قلعوں سے ہر معمور سب
سر پر دو تاج ہمایوں ہند کے رکھے گئے
بر خلاف اُس ملک کے جو ڈھک ہا ہر برکت
بھیر بول کے غول پھرتے ہیں میں خیر کے
جس سے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی ہر آج کیا
اور آزادی نے کر رکھا ہر ہر اک کو خدا
پایہ نظم و نسق پہنچا ہے تافوق السماء
واجبی حق العرض مدت کے بعد اُس کو ملا
ہر طرف ہر بن ہی بن اور خط ہر جاندار کا
تاکہ جو بجائے دھما آوارہ دشت بلا

کر کے چھوڑیں اُس کو ایسا بنے کس بے خانماں =
حشر تک پیار سے رفتی وقت میں اُس کی فوج خواں

بارے ایسی ہند کی حالت ہند ار و نزار
فرض کیجے کل بنی آدم کے چھ حصے اگر
ہر یقین مقدار اُس کی اس سے بھی بڑھ جائے
زندگی کی ریت اب ٹھیر گئی مینے میں سوا
ہر موافق اُس کی وسعت کے رعیت کا شمار
ایک حصہ اُس میں ہل ہند پائیں گے قرار
کیونکہ فتنہ کو نہیں مدت ملتا اُس میں بار
پیشتر جب کے ٹکٹے کا بندھا رہتا تھا تار

لے یعنی سب کو اسے کی آزادی حاصل ہو۔ ہر شخص کو دے دے اور خود کو وراثت کے خلاف راہ دینے کا مجاز ہو گیا

آزادی کی حیثیت سے سب جدا جدا ہیں اور اتفاق کی حیثیت سے سب ایک ہیں ۱۲

۱۳۔ یہ روس کے ویران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۳

اس قدر بند و نکی روزی کا میں کہیں کہوں کہ ہو
ہے خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار
کچھ نہیں تو قطعاً کا دورہ سلامت چاہئے
بڑھنے پائے گا نہ آدم زاد کا حد سے شمار

یاد رکھو اے منکر حق۔ ہے یقین اصل نجات

وسوسوں سے اور کھل جاتی ہے راہ مشکلات

ہر کون سوچ کی اور ہر ہونڈ پانی کی ہر چھپا
وہ خدا جسے بنایا اور پھر بالائے انھیں
لاکھوں جانداروں کے رہنے کو علیحدہ اک جہاں
کیا سمجھے اور نسل کو تیری ندی کا قوت و نال

۱۔ اس خیال سے مترشح ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک غریب ہندوستانیوں کی جاییں
خضر سے دمن وحشرات الارض سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔ کاش وہ ہندوستان
کی آبادی گھٹنے کے لئے یہ امید ظاہر کرنا کہ جس قدر تجارت۔ سیاحت اور علوم و فنون
کی ملک میں ترقی ہوتی جائے گی اُسی قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار کرتے
جائیں گے اور اس طرح رفتہ رفتہ ملک کے باشندوں کی تعداد ایک مناسب مقدار پر
آکھیرے گی۔ اس بیان میں ایک اور بھی ضل ہے۔ اوپر کے شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ
ہندوستان کی مردم شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے کہ ہندوستان کی
پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کے لئے کافی نہ ہو اور اس سبب سے بہت لوگ بھوکے
مرنے لگیں اس اندیشہ کو وہ اس طرح رفع کرتا ہے کہ جب قحط سالیوں میں لوگ بھوکے مرتے
رہیں گے تو مردم شماری بڑھنے نہ پائے گی اور ملک کی پیداوار ملک والوں کو کافی ہوگی
گو یا بھوک سے مرنے کا علاج بھوک ہی سے مرنا بتانا ہے ۱۲ + ۱۲

<p>ہند کا دریا جو چڑھتا ہے تو چڑھنے دے اس کے ہے اگر غلبہ کا کثرت بر رعایا کی مدار کچھ بھی ہمت ہو اگر اسمیں قہر ممکن نہیں بلکہ خود لیجائے وہ فوج اور لشکر اپنے ساتھ</p>	<p>تو تیس کو اپنے رکھ مضبوط ہے دم و گماں ہند ہو سکتا ہے آدھی ایشیا پر حکمراں آنکھ اٹھا کر دیکھ لے کوئی سو ہندوستان اور گائے جاکے حد میں غیر کی اپنا نشان</p>
<p>اور اگر کچھ بھی نہ بد تو بھی کئے جائے بسر عزت آزادی بزرگی آبرو سے اپنے گھر</p>	
<p>مملکت اتنی ہو جس کی اور عیت ہقدر ایسے سلطان بلند اقبال فرخ فال کو ہے کوئی داوی جہاں میں ہم سر کشمیر آج شہر ہے جو مرکز کشمیر مانند طلسم دیکھتے ہیں آب صافی میں جب سکا انکار باغ شالا مارے جو رونق فراہم اسکے پاس</p>	<p>ہو زمین ساری خدا کی برکتوں سے بہرہ ور اور پھر کیا چاہئے کچھ بھی قناعت ہو اگر یا کوئی گنگا کے میدان کے زمین زرخیز تر طرفہ کیفیت ہے لہروں میں قُل کی جلوہ گر دوسرا ونیش کا نقشہ صاف آتا ہے نظر ہے وہ اک نیز نگ قدرت کا تابشا سرسبز</p>
<p>سبزہ و نسرين گل کی سرزمین کہئے اُسے صفحہ گیتی پہ یا خلد بریں کہئے اُسے</p>	
<p>اے غلبہ کا مدار کثرت رعایا پر نہیں ہو بلکہ عیت کے ذہن میں یہ بات نہ نشین ہونی چاہئے گوشت کے مقاصد متحد ہیں اور ہم پر ساری ہی یہودی کے لئے حکومت کیجاتی ہے جیتک عیت کو اس بات کا یقین نہ ہو کہ امریکہ کیجاسکتی ہو کہ وہ سلطنت کی جاں نثار ہوگی ۱۲ لکھ کر کشمیر مراد شہر سری نگر ہے ۱۳</p>	

<p>فی المثل تختہ زمرہ کا ہو وہاں کی سبزہ زار جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر تھی بنائے سے غرض تیر یہ ایسا باغ نسیم چوٹیاں پرست کی ہیں کُن فین میں ہی ہو انکی رفعت اور بلندی کی انہیں کچھ انتہا روز روشن میں جب اُٹھیں گے جھیل پر پتھر</p>	<p>۱ سایہ افکن اس طرح ہیں ہو بہو اُس پر حیار ۲ زیر و بالا اوپھنچے گھر قطار اندر قطار باغِ جنت کا نہ انسان کو رہے کچھ انتظار جا بجا گویا کھڑے ہیں یواور جن پہرہ دار سینہ گردوں کو یا اب نکل جائینگے پار نقرونی پانی کی اُسکی پھر کوئی دیکھے بہار</p>
--	---

آؤ پھر جھرمٹ زنانِ مہ لقا کا ہر طرف
(سامنا آفت کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف)

<p>جنت ای کشمیر کوئی تجھ سی نیامیں نہیں ہر جن بھان بھول اور بھل سے مالا مال ہے ان مکانوں اور جیباؤں کے جب گے برے جیسے ہوتا ہے ابد پر وقت جا کر منہ ہی یعنی رقلیم ابد اور یہ جہانِ مٹاؤ طرف سناٹا ہو اس سنان کو ہستان پر</p>	<p>تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کہیں ہر جن میں بھاں وہیا میں کال بہر کہیں پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خوشی کچھ نہیں ختم ہو جاتی ہو دنیا بھی یہاں آ کر ہو نہیں طاقت انسان کی حد ہیں پر و نو کہیں جسکی دنیا میں نہیں تشیل کوئی دلشیں</p>
---	--

ہیں سر اسرنا پدید آتا رسانی یہاں
مونہ پسینے میں سرے اسرارِ نیندانی یہاں

دھونڈتے گراں پہاڑوں کی بلندی کی مثال
طالبِ انکا اور انگلستان کا ہر ایک حال

وہ بھی بستی سے یونہی پہنچا پتاج کمال ہونچیں اُسکی بلندی تک پہنچنے کا خیال اکھیت تک تے نے نہ بدلی اپنی چال اور دریا ہو گئے پنجاب کے خوں سے لال بعد مدت گرم پھر ہنگامہ جنگ جدال	جیسے وادی کی زمیں سے تافانک پہنچے ہیں یہ سے یقین سے ہی میں ہو جا کام کا تمام تا پتی پر کے انگریزوں نے جب کھولی دُکاں یعنی اُس دم تک کہ سکھوں نے ہوا گہرا بگاڑ لشکرِ مقدونیہ کی قتلگاہوں پر ہوا
---	--

۱ اہل انگلستان کو جھگڑنے فرصت کم ملی
۲ امن کو فتنہ کے ہاتھوں سے فراغت کم ملی

اگل بھڑکی مرگ کی اور خلت کا دریا بہا گھر چلے اور دشمن جان ہو گئے خود دست و اہل انگلستان کے ساتھی تھے جواہرِ وفا عزت انگلستان کی اب خاکین کیجے ملا ہو گیا تیار بان دل سے ہر چھوٹا بڑا پھنس گئے پنجہ ہیں اُسکے یک ایک اہل خطا	جب بغاوت اٹھا یا سرتوا س بھی سوا عورتوں اور اُنکے بچے بے گنہ مارے گئے بھائی بندوں کی جہانیں کھینک لیں ہوئے اور ہزاروں یہ باندھا ملے منہ کو کس صفیہ سمیٹتی سے نام اُنکا مٹانیکے لئے لیکن اُنکی گھات میں تھا شحنہ قہر غضب
--	--

۱ بلہ انگلستان کا ہو کر رہا آخر گراں
گرتے گرتے تھم گیا اقبال کا اُسکے نشان

پرچمِ قبال لہرانے لگا پھر بے خطر دوسو سوکے دل سے سب سلسلے دیروہر	گو سوئی دلی پہ حاصل بر ملا فتح و ظفر پر نہ اس فتح نمایاں کا ہوا اعلان کچھ
---	--

چونک چونک گئے تونکو بدخواستی لوگ صبح کے ہوتے ہی سب فوراً جاتی تھیں رے یہ بھیری کہ پائے اب وہ قیصر کا لقب قوت بازو سے جو حاصل کیا ہے قوم نے	الکر گئی دینا سے گویا فارغ البالی سفر شہین بہت ناک جو راتوں کو آتی تھیں نظر تابع فرماں میں جس فرمانروا کے بحر و بر وہ ہمایوں تلج رکھا جا سکے فرق پر
---	--

تاکہ سب جانیں کہ نصرت ہند سے فتنہ ہوا عہد انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا

اس نوید روح پرور کی اشاعت کے لئے ایلیٹ اڈورڈ جیک دودہ اقبال میں چمکے دادانے کیا زیروز بر نظم فرانس دی فرانس کو جس میں کہ وہ انگلستان نے حاکم بوہیمیا کی چین کی جی میں ٹھہرا چہ کلے اعتراف بندگی کے بر ملا	ہند میں آیا برنس آن ولز انگلستان سے سولیل القدر سلطان کے پہلے ہو چکے اور بتاتا ہے لقب جب کا ہے اس جنگ کے جس واقعہ میں انگلستان کے جھوٹے بڑے خود ولیم ہد زماں نے یاری اقبال سے حاکم بوہیمیا کے دستخط سے ثبت تھے
--	---

جمع تھے جس ذات والا میں فضائل اس قدر وہ ہوا مورا اس کا عظیم الشان پر

وہ مبارک وقت جب لنگا لیکر اعدان راگ گاتے جاتے تھے ہر سو مبارکباد کے شہر میں جنگ میں میدانیں ہر راہ میں	اُسکے آنے کی خوشی میں محو سب دوزن جوش شادی میں رو دو پار تک نغمہ زن جمع تھی لہلہ کی لئے خلق انجمن در انجمن
--	--

وہ سہانے بول شہنا کے وہ باجوئی چھری	پڑ رہی ہو جنگی گویا کان میں بنگ بھرن
کھچ چکے ہیں اُس ہمایوں حشن کے نقشے بہت	میں بھی اے وکٹوریازے فخر شاہانِ مہن
چاہتا ہوں کھینچنا خاک اک اُس دربار کا	جس میں کی تو نے قباے فیضی زین

جس میں تیرے نام کا ڈنکا بجا یا قوم نے
جو کہا تھا اُس نے سے آخر کر دکھایا قوم نے

پانچ بجے ۲



